



# SFERA

## Formazione Italiana in Circo Educativo Corso Universitario per lo studio delle Attività Motorie applicate alle Arti Circensi



**Insegnamento: Acrobatica II**

**Docente : Stefano Bertelli**

### Finalità:

Fornire gli strumenti per la trasmissione delle tecniche acrobatiche in chiave ludica e non. Percepire le necessità del corpo e differenziare l'attività in base all'età dell'alunno; dalla scoperta del movimento, fino ai gesti acrobatici più complessi. Esplorare diverse possibilità di approccio nell'apprendimento delle discipline acrobatiche, attraverso lo studio delle principali propedeutiche e la strutturazione di progressioni tecniche e didattiche efficaci, sia in chiave ludica che analitica. Iniziare a percepire la funzionalità del gioco come propedeutica al gesto acrobatico, al riscaldamento, al potenziamento e alla mobilità muscolare e articolare, osservandone i benefici e i limiti. Utilizzare l'acrobatica e l'acrobalance come strumento educativo e inclusivo, percependo il suo valore pedagogico e differenziandolo da quello atletico performativo. Svilupperemo poi un percorso verso l'uso creativo, attraverso il gioco e alcune tecniche di messa in scena, mantenendo sempre una sicurezza attiva.

### Contenuti:

- Il gioco come elemento di sviluppo acrobatico:
  - Il gioco nel riscaldamento, nel potenziamento, e nella mobilità
  - Il gioco come rafforzamento all'apprendimento del gesto tecnico
  - Come progettare e sviluppare nuovi giochi partendo da modelli di base
- Acrobatica nelle varie fasi dell'età evolutiva
  - Gli elementi alla base del movimento
  - Progressioni tecniche (rotolamenti e ribaltamenti)
  - Le fasi dell'errore, l'errore come base dell'apprendimento.
- Gli elementi educativi dell'acrobatica e dell'acrobalance
  - La fiducia in se stessi e nell'altro
  - Superare i limiti del contatto fisico
  - Adattare l'acrobatica e l'acrobalance ai vari contesti
- Buone pratiche di insegnamento
  - Scomporre e analizzare il gesto acrobatico
  - Elementi facilitanti e condizionanti
  - Uso delle stazioni di perfezionamento
- Acrobatica e creatività
  - Il movimento come elemento creativo
  - Giochi per lo sviluppo della creatività
  - Dal gioco/esercizio alla messa in scena

### Testi di riferimento:

Resource Center Peyc:

- <http://www.peyc.eu/masterclasses/>

**Info e segreteria: [circosfera.it@gmail.com](mailto:circosfera.it@gmail.com) – Cell 3400810499 - [www.circosfera.it](http://www.circosfera.it)**