



## Re-Play 2022

### circo, reti e crescita giovanile

#### Descrizione progettuale

- 1 Contesto e progetto
- 2 La valenza culturale
- 3 La valenza artistica
- 4 Attività previste
- 5 I beneficiari
- 6 Raccolta e analisi dati
- 7 Le risorse umane, le collaborazioni



## 1 - Contesto e progetto

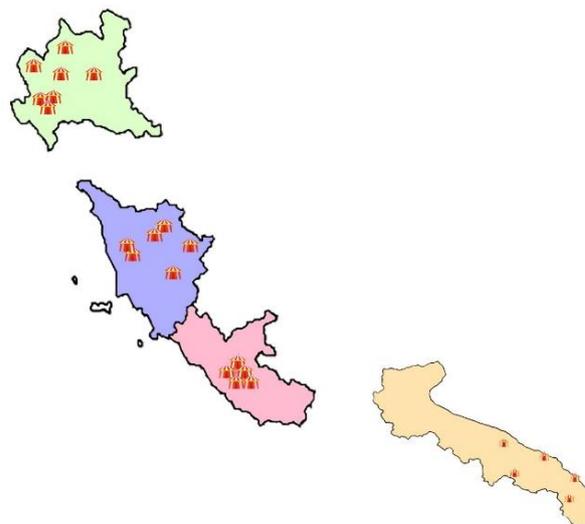
“Re-Play 2022 - circo, reti e crescita giovanile” è iniziativa originale, unica nel suo genere, nata in risposta all’eccezionalità di questo momento e dall’urgenza di fornire risposte agli interrogativi e alle incertezze poste dalla pandemia sul presente e sul futuro dei giovani praticanti/talenti del circo.

Il suo obiettivo, nell’Anno Europeo per i Giovani 2022, è realizzare un anno speciale di attività che metta i giovani del circo al centro dell’attenzione e culmini con un inedito e innovativo studio sulla condizione dei giovani praticanti/talenti di circo in Italia, i cui esiti possano indicare ai giovani del circo, all’intero settore e alle istituzioni, linee guida mirate per affrontare i prossimi anni con lo sguardo proteso in avanti.

I giovani talenti e praticanti di circo costituiscono un vivaio importantissimo per lo sviluppo del circo nei prossimi decenni. Al suo interno praticano il circo con passione e profitto alcune decine di migliaia di giovani in Italia, ad è sempre al suo interno che sbocciano anche molti giovani talenti che diventeranno futuri artisti di rilievo internazionale. Anche questo segmento del settore circo, e in particolar modo la fascia 18/25, la più prossima ad affrontare scelte di carattere anche professionale, è stata fortemente penalizzato dagli impatti economici e sociali innescati dalla pandemia di COVID-19. La pandemia ha privato i giovani del circo di molte opportunità che il mondo del circo contemporaneo offriva e su cui risiede la sua forza. Frequentare un luogo dove poter praticare circo, incontrarsi e stringere nuove relazioni identitarie, viaggiare ed acquisire una dimensione internazionale, conoscere ed esplorare nuovi linguaggi della scena, crescere e assumere ruoli attivi nei processi organizzativi delle realtà di circo, abbracciare la vocazione di giovani insegnanti di circo. Una infinita serie di opportunità ed esperienze formative/professionali sono ormai congelate da due anni, e con loro il futuro delle giovani generazioni di circo.

Eppure sulla crisi e le aspettative congelate di un segmento della filiera circo così vivace e importante, e in particolar modo la fascia d’età 18/25, manca un’agenda importante. Non sono inoltre disponibili in Italia dati o studi che ne illustrino la dimensione, le caratteristiche, lo stato in cui versano, e che possano fornire linee guida per traiettorie vincenti. “Re-Play 2022 - circo, reti e crescita giovanile” intende colmare questo vuoto, nel momento in cui si rende indispensabile farlo, coinvolgendo i giovani in una prospettiva di ripresa, stimolandoli a presentare contributi e idee che possano guidare lo sviluppo del circo in Italia nei prossimi anni.

Le caratteristiche innovative dell’iniziativa, che vedrà gli stessi giovani co-progettare e co-condurre le attività di progetto, prevedono un’articolata serie di azioni e studio in 4 regioni d’Italia, che confluiranno nella seconda parte dell’anno in una dimensione a carattere e diffusione nazionale. Le attività previste dal progetto, che presenteranno caratteristiche di innovazione e replicabilità, saranno di vario genere, in presenza e online, e principalmente di carattere partecipativo (laboratori, confronti, incontri di rete, creazioni artistiche collettive) e di forte impatto sul settore circo e sul suo pubblico. Tutte le attività sono volte a stimolare nei giovani e nel settore una riflessione sulla condizione dei giovani nel circo e individuare nuove prospettive di sviluppo.



“Re-Play 2022 - circo, reti e crescita giovanile” è una proposta collaborativa realizzata da ASD Giocolieri e Dintorni / programma CircoSfera e la comunità di pratica costituita da altre 25 organizzazioni di circo attive nei territori di Lombardia, Toscana, Lazio e Puglia, interessate a costruire reti eterogenee di soggetti e promuovere interventi, anche sperimentali e innovativi, di creazioni artistiche e formazioni pedagogiche per l’empowerment dei giovani.

L’iniziativa si avvale dell’esperienza maturata da ASD Giocolieri e Dintorni e dalle 25 organizzazioni di circo coinvolte, costruita in oltre venti anni di lavoro nel settore del circo. Al suo servizio viene messo un tessuto collaborativo declinatosi negli anni in un network nazionale, arricchitosi anche di reti regionali, e di un forte partenariato internazionale, tutti centrati sulla figura e il ruolo dei giovani nel circo.

L’iniziativa si avvale anche del supporto dello Youth Forum CircoSfera, un gruppo informale a sviluppo nazionale, istituito da ASD Giocolieri e Dintorni, che raccoglie al suo interno principalmente giovani tra i 16 e i 30 anni. Esso si configura come una rete integrata di giovani, valori e luoghi di cittadinanza attiva che promuove la cultura giovanile del circo, le sue forme espressive, la formazione e la produzione civica e culturale. Lo scopo principale dello Youth Forum CircoSfera è quello di promuovere la socialità, il mutualismo, la partecipazione, la crescita professionale dei giovani all’interno della comunità circense e della società civile.



## 2 - La dimensione identitaria e valenza culturale dell'iniziativa

L'identità peculiare espressa da "Re-Play 2022 - circo, reti e crescita giovanile", che intendiamo far emergere dalle attività e dallo studio oggetto dell'iniziativa, ricalca l'identità culturale costruita negli ultimi 20 anni all'interno di organizzazioni di circo nate sull'intero territorio italiano, sulla falsariga di esperienze partite in precedenza in Europa. Al centro di questa identità si trova una comunità che, facendo leva sulla pratica e interesse comune per le arti circensi, ha costruito un senso di identità e appartenenza che lega tra loro i membri. Le persone in queste comunità vengono coinvolte a livelli di diversa intensità: co-gestione, co-programmazione, co-produzione, co-creazione. Fino a pochi decenni fa, pensando al circo si immaginava una comunità itinerante chiusa e separata dal resto della società, facilmente individuabile e ben definita, unita da legami stretti, spesso di sangue. Oggi è invece fortemente sviluppata anche una seconda tipologia di comunità di circo, che può essere descritta come una comunità di pratica accessibile e aperta al territorio, al cui interno coesistono valori di partecipazione attiva, tolleranza, responsabilità, solidarietà, educazione, ricerca artistica, innovazione culturale, tutti valori che i giovani nel circo assorbono fin dai primi anni di pratica. *Queste comunità di giovani sviluppano un proprio patrimonio "vivente", dinamico e continuamente costruito e ridefinito, che include gli aspetti intangibili della cultura quali rappresentazioni, espressioni, conoscenze e competenze grazie alle quali le comunità acquisiscono un senso di identità e continuità* (Adell et Al. 2015).

Questo patrimonio di valori, pratiche ed esperienze raggiunge, quando si declina sul profilo artistico, un particolare prestigio artistico e culturale, anche in termini di riconoscibilità sul piano nazionale e internazionale. Ne sono testimonianza le numerose carriere artistiche avviate da giovani italiani cresciuti all'interno delle organizzazioni di circo, approdati in seguito a percorsi formativi professionali, e infine debuttato su palcoscenici prestigiosi, in Italia e all'estero.

"Re-Play 2022 - circo, reti e crescita giovanile" intende esprimere e valorizzare questa identità e fornire strumenti utili e guide linee ai giovani talenti/praticanti per rimanere nel solco dei percorsi virtuosi che hanno seguito fin ora all'interno del mondo del circo. Allo stesso tempo intende sensibilizzare e responsabilizzare l'intera filiera del circo e le istituzioni per sostenere i giovani del circo in questo momento così delicato.

Il prestigio culturale e la riconoscibilità della nostra iniziativa è assicurato dalla condivisione/disseminazione dello studio prodotto nel circuito nazionale delle scuole di circo coordinato da ASD Giocolieri e Dintorni (oltre 80 scuole disseminate in tutta Italia) e nel circuito internazionale della European Youth Circus Organization (organizzazione che comprende le maggiori organizzazioni di circo per giovani europee, in rappresentanza di oltre 500 scuole di circo) al cui interno ASD Giocolieri e Dintorni rappresenta l'Italia. Il know how e i risultati raccolti nello studio prodotto saranno messi a disposizione delle organizzazioni membri di EYCO per poter essere replicato nei loro paesi.



### 3 - La valenza artistica del progetto

“Re-Play 2022 - circo, reti e crescita giovanile” focalizza la sua valenza artistica sulla valorizzazione e la celebrazione dell’energia creativa giovanile all’interno del circo.

Il prezioso ponte tra passato e futuro verrà per questo ampiamente percorso in entrambi i sensi di marcia nel corso dell’iniziativa proposta. Particolare attenzione verrà dedicata alla valorizzazione e fruizione, con modalità innovative, del patrimonio culturale e artistico del circo, e in particolar modo al ruolo assunto dai giovani nel circo attraverso le epoche, che possano favorire nei giovani una maggiore conoscenza della storia del circo e arricchire il loro immaginario del circo.

Laboratori di studio e di co-creazione, affidati ad esperti della materia, storici, coreografi, dramaturg, verranno centrati su artisti di rilievo ed epoche fondative per lo sviluppo del circo, affinché i giovani possano consolidare il ponte che li unisce ai trascorsi del circo e gettare nuove campate verso il futuro. Negli ultimi anni, il nuovo circo ha iniziato a dotarsi di iniziative e strumenti, variamente sofisticati, tesi a diffondere l’approccio alla storia del circo all’interno dei processi di innovazione, volgendo anche lo sguardo indietro verso fenomeni e personaggi che ne hanno definito l’essenza, alla ricerca di ispirazione, stimolo ma soprattutto consapevolezza. In particolar modo ci si avvarrà della collaborazione di esperti della materia, coordinati da Raffaele de Ritis, autore e regista di respiro mondiale che ha negli anni costruito uno dei più grandi archivi circensi esistenti, per condurre i giovani in un dialogo tra l’attualità e il passato del circo, favorendo l’accesso inedito a fonti documentarie rare, complete e di pregio, attraverso nuovi strumenti partecipativi (workshop, cicli di proiezioni, blog, mostre virtuali, etc.).

“Re-Play 2022 - circo, reti e crescita giovanile” coniugherà quindi l’esigenza multipla di: attivare un’agenda importante a carattere nazionale sul ruolo e sul futuro dei giovani nel circo; di produrre uno studio aggiornato sulla condizione dei giovani nel circo; fornire nel corso del suo svolgimento opportunità di incontro tra i giovani e il patrimonio del circo, favorendone la conoscenza e utilizzandola come cartina tornasole sulla propria condizione e trampolino di lancio verso il futuro.

Infine, ma non per ultimo in termini di impatto, grazie alle attività di co-creazione artistica collettiva, sarà possibile coinvolgere le reti regionali di circo in una loro micro-circuitazione tesa a disseminare tra il pubblico e nel settore le istanze, le prospettive e gli strumenti elaborati dal progetto sulla condizione dei giovani nel circo.



## 4 - Attività previste

La progressione delle attività di “Re-Play 2022 - circo, reti e crescita giovanile” verrà articolata nel corso dell’intero 2022 in differenti e consequenziali tappe di lavoro, prima di culminare con la pubblicazione dello studio prodotto e la sua disseminazione sul territorio nazionale. Ciascuna tappa di lavoro utilizzerà un tema che metta i giovani al centro della discussione. Tra i principali temi che verranno utilizzati per raccogliere dati e informazioni utili:

il ruolo dei giovani nel management delle organizzazioni di circo;  
il ruolo degli assistant trainer nell’insegnamento delle arti circensi;  
l’immaginario del circo nelle giovani generazioni;  
l’esperienza performativa per i giovani talenti.

Ulteriori riflessioni verranno sollecitate nel confronto con gli 11 Youth Goals attualmente inseriti nella EU Youth Strategy (<https://youth-goals.eu/yg11>), affinché le attività e lo studio prodotto possano generare una serie di obiettivi circo-specifici, un insieme di indicatori e linee guida che guardino allo sviluppo dei giovani nel circo in una prospettiva ancora più allargata e completa.

Questo che segue è il cronoprogramma previsto per l’iniziativa:

1. Mese 1 - **Presa in carico** da parte delle organizzazioni di circo che collaborano al progetto. **Definizione del campione di giovani** da seguire nello studio. Lancio **campagna di comunicazione** su scala nazionale. Attività online.
2. Mese 2/3 - **I ciclo raccolta riflessioni** e feedback, su base regionale: **il ruolo dei giovani nel management delle organizzazioni di circo** – quale contributo, attraverso il dialogo intergenerazionale, i giovani possono fornire per lo sviluppo delle organizzazioni di circo. Le attività saranno facilitate dai coordinatori delle reti regionali di circo. Ai giovani verrà offerta la possibilità di esprimersi sul tema attraverso il confronto con il management delle organizzazioni di circo che saranno presenti all’incontro. Attività online e in presenza.
3. Mese 4/5 - **II ciclo raccolta riflessioni** e feedback, su base regionale: **il ruolo degli assistant trainer nell’insegnamento delle arti circensi** - quali opportunità da cogliere per una pedagogia del circo al passo coi tempi. Le attività saranno facilitate da Stefano Bertelli, formatore di formatori con una ventennale esperienza nella pedagogia del circo, che stimolerà la riflessione e il confronto sul ruolo dei giovani nella trasmissione delle arti circensi. Ai giovani verrà offerta la possibilità di esprimersi sul tema, prendendo spunto da “ASK assistant trainer training”, un modello di curriculum europeo per giovani assistenti insegnanti elaborato da organizzazioni nazionali di 11 paesi europei. Attività online e in presenza.
4. Mese 6/7 - **III ciclo raccolta riflessioni** e feedback, su base regionale: **l’immaginario del circo nelle giovani generazioni** - quali orizzonti e prospettive tra passato e futuro, genera nei giovani la conoscenza della storia del circo. Le attività saranno facilitate da Raffaele De Ritis, illustre storico e studioso della cultura circense di fama internazionale, che stimolerà la riflessione e il confronto

sull'immaginario del circo nei giovani. Ai giovani verrà offerta la possibilità di esprimersi sul tema partecipando ad attività centrate sulla valorizzazione e fruizione con modalità innovative del patrimonio culturale e artistico del circo. Attività online e in presenza.

5. Mese 8/9 - **IV ciclo raccolta riflessioni e feed back**, su base regionale: **l'esperienza performativa per i giovani talenti** - in quali modalità e su quali temi i giovani desiderano esprimersi artisticamente. Le attività saranno facilitate da coreografi, dramaturg di comprovata esperienza nel lavoro coi giovani. Ai giovani verrà offerta la possibilità di esprimersi sul tema, anche attraverso la co-organizzazione di un laboratorio artistico, supervisionato da professionisti del settore. Attività online e in presenza.
6. Mesi 5/10 – **attività di promozione in/formativa** in Emilia Romagna e Piemonte / Liguria per la costituzione di una rete regionale di circo e uno youth forum regionale – Le attività saranno facilitate dai coordinatori dello Youth Forum CircoSfera.
7. Mesi 6/10 - - **V ciclo raccolta riflessioni e feed back - sondaggio online a carattere nazionale:** raccolta riflessioni e feedback. Ai giovani delle scuole di circo educative attive sul territorio nazionale verrà offerta la possibilità di esprimersi sui 4 temi trattati: il ruolo dei giovani nel management delle organizzazioni di circo; il ruolo degli assistant trainer nell'insegnamento delle arti circensi; l'esperienza performativa per i giovani talenti; l'immaginario del circo nelle giovani generazioni.
8. Mese 9 - **V ciclo** raccolta riflessioni e feed back - **Incontro del management delle organizzazioni di circo**, su base nazionale. In occasione del Meeting Nazionale CircoSfera, appuntamento annuale di riferimento per le scuole di circo, ogni organizzazione di circo sarà chiamata a riflettere sul concetto di empowerment giovanile, e a descrivere, disegnare o rappresentare in altro modo la propria modalità di intervento, indicando le diverse tipologie di persone e istituzioni coinvolte, confrontandosi con le altre realtà, mettendo in evidenza il proprio potenziale già sviluppato e quello da sviluppare maggiormente. Attività online e in presenza.
9. Mese 10 - **V ciclo** raccolta riflessioni e feed back - **Incontro dei giovani su base nazionale** per un confronto allargato sui dati e le riflessioni raccolte nelle tappe precedenti. Le informazioni e riflessioni raccolte nel corso delle tappe precedenti verranno condivise al Meeting Nazionale dello Youth Forum CircoSfera, dove i giovani coinvolti nello studio incontreranno giovani provenienti da altre regioni d'Italia. Questo ulteriore momento di confronto fornirà utili integrazioni al materiale raccolto. In occasione di questo evento sono previsti momenti di spettacolo e incontro con il pubblico. Attività in presenza.
10. Mese 11 - **Elaborazione finale dei dati e delle riflessioni raccolti**. Un team di esperti del settore, coadiuvato dal team dello Youth Forum CircoSfera, dai rappresentanti regionali dei giovani, dai rappresentanti delle organizzazioni di circo, lavoreranno insieme per elaborare le informazioni raccolte e redigere le linee guida del documento finale
11. Mese 12 - **Impaginazione, pubblicazione e disseminazione dello studio**, a diffusione nazionale. Lo studio così concluso verrà strutturato e configurato da un punto di vista grafico, per poter prendere la forma di un documento pdf, che verrà anche stampato. La disseminazione dello studio sarà assicurata capillarmente nel settore dalle reti regionali di circo, dal network CircoSfera, dallo Youth Forum CircoSfera, attraverso una serie di eventi sul territorio, anche di natura artistica, aperti al pubblico.



## 5 - I Beneficiari

“Re-Play 2022 - circo, reti e crescita giovanile” prevede un ampio range di beneficiari, diretti e indiretti, distribuiti nei territori oggetto delle attività e della disseminazione.

Un **primo livello di beneficiari diretti** è costituito dai circa 60 giovani della fascia 18/25 che saranno coinvolti direttamente nelle attività di progetto in Lombardia, Toscana, Puglia, Lazio, e le cui testimonianze costituiranno la spina dorsale dello studio.

Un **secondo livello di beneficiari diretti** è costituito da circa 30 senior delle 25 organizzazioni partner, che verranno coinvolti nella ricerca di soluzioni che facilitino la ripresa delle attività dei giovani e il rafforzamento del dialogo intergenerazionale.

Un **terzo livello di beneficiari diretti** riguarda altri 50 giovani della fascia 18/25, di altre regioni d'Italia, che incontreranno e si confronteranno con il gruppo di giovani coinvolti direttamente nelle attività di progetto.

Un **quarto livello di beneficiari diretti** riguarda i direttori di altre 20 organizzazioni di circo italiane, operanti nelle altre regioni d'Italia, che incontreranno e si confronteranno con il gruppo di dirigenti senior coinvolti direttamente nelle attività di progetto.

Un **quinto livello di beneficiari diretti** riguarda altri 50 giovani della fascia 18/25, di altre regioni d'Italia, che verranno sensibilizzati sui temi del progetto e parteciperanno ad un sondaggio online, apportando nuovi punti di vista ed esperienze ai materiali raccolti nelle 4 regioni sede delle attività in presenza.

Un **primo livello di beneficiari indiretti** sarà costituito dall'ampia comunità di pratica di circo presente sul territorio nazionale, che beneficerà dei risultati del progetto e delle iniziative realizzate dai partner per facilitare la pratica, la partecipazione, la condivisione, la fruizione delle attività di circo sul territorio.

Un **secondo livello di beneficiari indiretti** è costituito dal network europeo delle scuole di circo giovanili (European Youth Circus Organization) presso il quale verranno condivisi e disseminati i risultati dello studio, stimolandone la replicabilità.

Un **terzo livello di beneficiari indiretti** è costituito dalle organizzazioni giovanili attive in altri campi artistici, che potranno beneficiare dell'esperienza maturata in questo anno di attività e studio, per replicare l'iniziativa all'interno del proprio settore/comunità di pratica.

Un **quarto livello di beneficiari indiretti** è rappresentato dalle istituzioni locali, regionali e centrali che potranno beneficiare di uno studio aggiornato e di linee guida importanti per sostenere lo sviluppo dei giovani e il futuro del circo contemporaneo in Italia.



## 6 – Il processo di elaborazione ed analisi dei dati raccolti

“Re-Play 2022 - circo, reti e crescita giovanile” cercherà un equilibrio tra tempo e risorse, lavoro di ricerca e analisi, tenendo conto degli aspetti più strettamente misurabili, sia di quelli formativi (sviluppo e diffusione di competenze specifiche, miglioramento dei processi), sia di quelli strutturali (sostenibilità della rete, replicabilità e scalabilità delle attività proposte, impatto sui partner e sui giovani coinvolti).

La raccolta dei dati, volte a creare un ecosistema relazionale ad alta qualità, verrà impostata attraverso strumenti quali questionari online, strumenti visuali, focus group e osservazioni partecipate, reporting, focus group, ed altre fonti partecipative disponibili.

Lo studio prodotto prevede che la raccolta dati e la loro analisi non seguano la logica puramente “estrattiva” delle tradizionali raccolte dati, ma siano strutturate come momenti “partecipativi” di incontro e dialogo con i giovani del circo che possa facilitare il lavoro di ascolto, lettura e analisi della loro condizione.

Nelle fasi di analisi verranno coinvolti i partner e un team di esperti del settore, che struttureranno lo studio sulla base di indicatori misurabili in maniera oggettiva.

Gli indicatori scelti saranno in relazione diretta con gli obiettivi principali di “Re-Play, Circo, reti e crescita giovanile” e forniranno un quadro adeguato degli output, outcome e obiettivi generali, individuando elementi quantitativi e qualitativi che possano determinare gli effetti più significativi e rilevanti dello studio.

Tra questi:

Indicatori di output per misurare i risultati che le attività di Re-Play producono;

Indicatori di risultato che misurino gli effetti immediati sui beneficiari diretti;

Indicatori di impatto che misurino i contributi a lungo termine rispetto all’obiettivo generale.

Lo studio fornirà inoltre indicazioni utili per modellizzare esperienze di reti regionali di supporto ai giovani del circo replicabili in altre regioni d’Italia.

Lo studio proposto prenderà in considerazione, replicandoli su una dimensione circo-specific, gli “Youth Goals” stabiliti dall’Unione Europea in merito alla condizione giovanile e prodotti nel 2018 in seguito ad un’indagine con campione su scala internazionale, entrando in contatto con circa 50.000 giovani. Gli “Obiettivi per la Gioventù” sono indicatori del potenziale dei giovani, intesi come attori proattivi nella crescita e sviluppo della società, intersecandosi con gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile raccolti nell’Agenda 2030 prodotta dall’ONU nel 2015. Indagare la qualità dell’istruzione, la presenza di momenti e spazi di partecipazione, la condizione lavorativa e la parità di genere (per citare alcuni degli 11 Youth Goals) permette la costruzione, nel futuro, di percorsi su misura per la crescita dei giovani, prendendo in considerazione la transizione dal mondo dell’istruzione scolastica a quello lavorativo, promuovendo lo sviluppo di figure professionali che sappiano prendere in carico le sfide della società moderna



## 7 – Le risorse umane, le collaborazioni

La composizione del team di “Re-Play 2022 - circo, reti e crescita giovanile” affiancherà al project manager un team di esperti della comunicazione, della ricerca, della formazione, della raccolta e analisi dati. Essi lavoreranno insieme per offrire il massimo del supporto necessario alla buona riuscita del progetto, al suo impatto e alla rilevanza dello studio finale prodotto. Ampia presenza all'interno del team è riservata a giovani che si siano distinti per competenze e interesse nel valorizzare e migliorare la condizione giovanile all'interno del circo.

### Cabina di pilotaggio

**Adolfo Rossomando** (1961), project manager dell'iniziativa, curatore di progetti di promozione della cultura giovanile underground, fonda e dirige dal 1998 di Juggling Magazine, unico media project italiano dedicato alle arti circensi contemporanee. Managing Editor di opere sulla storia e la cultura delle arti circensi, direttore artistico di rassegne e festival. Fonda e presiede dal 2002 l'Ass. Giocolieri e Dintorni, strutturando i 4 main project che oggi caratterizzano il suo ampio range di attività per lo sviluppo del circo contemporaneo (Juggling Magazine, CircoSfera. AltroCirco, Quinta Parete); membro italiano nei maggiori network europei di settore (EJA, EYCO, CircoStrada, INCAM), Project manager di progetti per il consolidamento delle reti di circo in ambito nazionale e internazionale.

**Raffaele De Ritis** (1967), laureato in Storia del Cinema, regista e storico di arti circensi tra i più noti attivo fin dagli anni '80 in Europa e Stati Uniti. Già assistente di Arturo Brachetti e di Jerome Savary, ha creato spettacoli per Ringling-Barnum, Cirque du Soleil, Big Apple Circus, Franco Dragone, ed è consulente creativo di Disneyland Paris. Autore di numerosi saggi e opere sulle arti circensi e sull'illusionismo, tiene conferenze in tutto il mondo e collabora con le maggiori riviste di settore. È stato membro della commissione consultiva circo per il Mibact e presidente dell'Ente Manifestazioni di Pescara, dove nel 2007 ha fondato di “Funambolika – Festival Internazionale del Nuovo Circo”. È direttore del progetto Astley'sPlace.

**Leonardo Varriale** (1983), laureato in ingegneria gestionale e dell'automazione, educatore scout riconosciuto dal Wosm, diplomato in pedagogia del circo presso l'Ecole de Cirque de Bruxelles. Dal 2007 lavora come insegnante e artista circense, creatore di spettacoli di circo contemporaneo, operatore di circo sociale all'interno di progetti con disabilità e contesti a rischio. A partire dal 2015 si forma in comunicazione, marketing digitale progettazione e fundraising e lavora come progettista e coordinatore di progetti culturali in collaborazione con associazioni culturali e sportive.

**Giorgia Bognesi** (1993). Laureata in lingue all'Università Ca' Foscari di Venezia. Operatrice di circo ludico educativo presso la scuola Ludica Circo di Verona, segue progetti educativi e sociali sia in Italia che all'estero. Social Media Manager, Web Master e graphic designer realizza progetti di grafica e web

in collaborazione con Studio Bolognesi di Verona. E' referente della comunicazione per i progetti di Quinta Parete, CircoSfera e AltroCirco, per la formazione e l'accompagnamento delle realtà di circo nel mondo dei social network e della comunicazione digitale. E' co-coordinatrice dello Youth Forum CircoSfera, iniziativa per facilitare la partecipazione attiva dei giovani nei processi organizzativi ed artistici delle scuole di circo.

**Marco Marinelli** (1994). Laureato in scienze dell'educazione e della formazione presso l'Università Aldo Moro di Bari. Educatore Circense per la Fondazione Uniti per Crescere Insieme nei progetti di circo sociale dell'Ospedale Rizzoli e dell'Istituto Penitenziario Minorile del Pratello a Bologna e collabora con l'Associazione ArterEgo nella progettazione di eventi culturali ed educativi. Svolge il ruolo di Educatore di Strada nella città di Bologna per la cooperativa sociale La Carovana. E' co-coordinatore dello Youth Forum CircoSfera, iniziativa per facilitare la partecipazione attiva dei giovani nei processi organizzativi ed artistici delle scuole di circo.

**Manuela Vinci** (1992). Laureata in Psicologia clinica e della salute e neuropsicologia indirizzo Assessment e intervento psicologici in neuropsicologia di Firenze, iscrizione all'Albo degli Psicologi n°8925 e specializzanda in Psicoterapia Sistemico Relazionale di Prato attualmente lavora come libero professionista. Membro del consiglio direttivo e referente della comunicazione presso la scuola di circo Circo Tascabile, opera a sostegno degli allievi nei percorsi artistici. Educatrice presso diverse cooperative sociali. E' co-coordinatrice dello Youth Forum CircoSfera, iniziativa per facilitare la partecipazione attiva dei giovani nei processi organizzativi ed artistici delle scuole di circo.

**Stefano Bertelli** (1976). Formatore di formatori per le arti del circo e counselor gestaltico con indirizzo fenomenologico esistenziale. Inizia la sua carriera artistica nel 1996 con corsi di formazione per attore presso il teatro Verdi di Pisa. Nel 2003 si forma come insegnante di circo e nello stesso anno collabora allo sviluppo della prima scuola di circo Toscana, Antitesi Teatro Circo, di cui è stato insegnante e collaboratore fino al 2011. Artista di strada sin dal 2003, partecipa a vari festival di carattere nazionale e internazionale. Coordinatore del progetto CircoSfera (network nazionale delle scuole di circo educativo Italiane), referente e direttore pedagogico della formazione. Nel 2014 partecipa come esperto del settore al progetto CATE per lo sviluppo di una formazione europea in circo educativo. Co autore del CATE Hand Book, manuale per la costruzione e la stesura di una formazione in circo educativo. Attualmente ricopre il ruolo di direttore pedagogico e docente del corso "Sfera Formazione Italiana in circo ludico Educativo" dell'ASD Giocolieri e Dintorni. Dirige e opera in diversi progetti educativi nelle scuole pubbliche della provincia di Firenze.

**Tommaso Negri** (1983). Laureato in filosofia, si diploma all'Ecole de Cirque de Bruxelles, in "Formation Pédagogique". In Francia prende il brevetto BIAC per l'insegnamento delle arti circensi, e di nuovo in Belgio conclude un Master in "Management des Arts du Cirque" all'Università di Louvain-La-Neuve. Insegna circo dal 2002 in Italia, Belgio, Francia, Spagna, Svizzera, Ungheria, Gran Bretagna, Ecuador e Costa Rica, sviluppando una metodologia pedagogica ed inclusiva per favorire lo sviluppo personale e comunitario attraverso le arti circensi. Direttore pedagogico di diverse formazioni per insegnanti, quali "FiX", Formazione Italiana di Circo Sociale; "CATE", formazione per assistenti di circo in Europa; "LCL", progetto europeo per lo sviluppo della metodologia Learner-Centered-Learning in ambito circense. Dal 2016 è formatore free lance per il Cirque du Monde, lavorando soprattutto in Europa e America Latina. E' direttore di AltroCirco, progetto per lo sviluppo e la promozione del Circo Sociale in Italia, e Vice presidente della scuola di circo BadaBam A.S.D.

**Alessandra Pessina** (1980). Laureata in Psicologia dello Sviluppo Infantile a Milano. Socia fondatrice della scuola di circo Spazio Kabum di Varese in cui opera come coordinatrice, progettista, segreteria e insegnante di circomotricità (fascia 12-36 mesi); di circo (tutte le discipline (fascia 3-9 anni); di acrobatica aerea (fascia 10-17 anni, giovani e adulti); di acroyoga/mano mano (fascia adulti).

Specializzata in discipline aeree e acrobatica e mano mano attraverso formazioni, workshop e meeting italiani e internazionali. Specializzata in circo sociale e ludico educativo, formatasi attraverso la Fics

**Stefania Sala** (1977), Laureata in Scienze dell'Educazione all'Università Cattolica di Brescia, con una tesi sulla valenza educativa del teatro di strada. È attrice e cantante. Si diploma alla scuola CRT di Fagnano Olona. Dopo essere stata educatrice per l'infanzia e per la disabilità, fonda la cooperativa "Il cerchio di Gesso" dedicata a progetti teatrali nelle scuole. Abbraccia poi il mondo del circo e seguendo il filo delle sue competenze e dei suoi studi trasferisce nel circo i modelli educativi e gli impianti teorici studiati e messi in pratica nel lavoro con minori e disabili. Pubblica nel 2018 "Manuale di Circomotricità". Nel 2010 fonda ASD Spazio Circo, di cui è anche responsabile amministrativa. Titoli riconosciuti dal CONI: Istruttrice di ginnastica 1° livello; istruttrice attività motoria per l'età evolutiva.

**Marco Della Bianca** (1984) Entra in contatto con il mondo del circo tramite la giocoleria, negli anni del liceo. Successivamente comincia un percorso più strutturato alla Piccola Scuola di Circo di Milano, prima come allievo, poi dal 2006 come insegnante. Si laurea nel 2010 alla Facoltà di Scienze Motorie di Milano, con una tesi sull'Acrobalance e la propriocezione. Nell'autunno del 2011 co-fonda l'Ass. Quattro4 di Milano dove continua a sviluppare le sue competenze e conoscenze circensi sia in ambito tecnico che pedagogico e artistico. Da sempre interessato alla formazione, dal 2016 si occupa di formazione di insegnanti di circo, collaborando con vari EPS, per poi entrare nel team di conduttori di SFERA – Formazione Italiana in Circo Educativo (CircoSfera). Nell'estate del 2018 coordina la Masterclass di Circo Contemporaneo per attori in collaborazione con l'Accademia dei Filodrammatici.

**Paolo Mandelli** (1974) - Laureato in Scienze dell'Educazione e poi in Scienze della Formazione e Sviluppo RU. Utilizza la clownerie e il circo come linguaggi educativi e relazionali. Socio fondatore di Cooperativa sociale La Musa e di Spazio Terzo Tempo Ululù. Ha creato lo spettacolo "Gino Memory, il tempo è una storia su due ruote", spettacolo itinerante di narrazione poetico. La sua tesi di laurea è stata scritta sul tirocinio in collaborazione con Coop Soc Nazaret Arese con un progetto di circo integrato. Socio co-fondatore di APS Party Volontario con cui ha creato il festival di Travaglino, Festival per ragazzi nato a L'Aquila dopo il terremoto del 2009. Animatore, Trainer e performer con associazione Duturclaud e Viviamo in positivo con progetti in ospedali, Case di reclusione, piazze sociali.

**Beatrice Nutini** (1988). Organizzatrice e Progettista. Laureata al ProGeAs di Firenze. Comincia le sue prime esperienze lavorative in ambito di organizzazione e gestione eventi artistici: Nozze di Figaro (Firenze), Fondazione Damma Popolare (San Miniato), Centro i Macelli (Certaldo), Compagnia Zaches Teatro (Scandicci). Nel 2016 consegue il master in Dipartimento di Economia e Management seguendo inoltre percorsi di Formazione della Fondazione Fitzcarraldo per sviluppo di Progetti e Politiche Culturali. Nel 2018 è all'organizzazione della Stagione Teatro Ragazzi al Teatrino dei Fondi (San Miniato). Collabora come organizzatrice per varie realtà regionali e nazionali quali Antitesi Teatro Circo (Pisa), Teatro C'Art (Castelfiorentino), Ass. Circo Libera Tutti (Montelupo), Uovo alla Pop (Livorno), Ass. Tra i Binari (Empoli), Teatri di Vita (Bologna), Teatro Necessario -Festival tutti matti per Colorno (Parma), Circuito Claps (rete Lombardia). Collabora con Antitesi dal 2015.

**Alice Gabellini** (1983). Numero di iscrizione all'Albo degli psicologi Marche 2750. Laureata con dichiarazione di lode all'Università degli studi di Urbino, frequenta sia la scuola di counseling sia la specializzazione in psicoterapia della Gestalt negli istituti di Milano CSTG e HCC. Volontaria in Cile occupandosi di adozione. Artistica-mente si impegna per i ragazzi della primaria e delle medie con formazione e sostegno alla genitorialità. Svolge un tirocinio in psicoterapia ospedaliera occupandosi del progetto nel PS pediatrico di Sassari. Psicologa presso la coop. Soc. Vivere verde in due comunità per adolescenti.

## **Organizzazioni di circo coinvolte**

### **ASD Giocolieri & Dintorni (G&D), Civitavecchia (RM) – [www.giocolieriedintorni.it](http://www.giocolieriedintorni.it)**

G&D assume all'interno del progetto il ruolo di capofila, metterà a disposizione della rete dei partner, nel breve, medio e lungo termine, un supporto in termini di know-how, risorse umane, supporto amministrativo, comunicativo ed economico.

Fondata nel 2002 per formalizzare un progetto di divulgazione delle arti circensi in Italia già avviato nel 1998 con la rivista Juggling Magazine, G&D rappresenta un progetto unico nel suo genere in Italia, supportato ininterrottamente dal MIBACT fin dal 2002. G&D, che si caratterizza come "umbrella organization", ha raccolto negli anni la stima e il supporto dei maggiori player del settore e delle istituzioni. per ciascuno dei suoi 4 principali assi di sviluppo (Juggling Magazine media project, CircoSfera, Altro Circo, progetto Quinta Parete). Ha facilitato e coordinato: divulgazione del circo contemporaneo, sviluppo e formazione delle scuole di circo educativo e dei progetti di circo sociale, sensibilizzazione sui temi dell'Audeinec Engagement, promuovendo, facilitando e fondando la costituzione di reti e associazioni nazionali del settore. Una forte spinta ad intercettare le realtà attive all'estero ha permesso a G&D di diventare membro nelle maggiori organizzazioni e network europee di settore (EYCO, EJA, Circostrada, Caravan). La buona gestione organizzativa e amministrativa delle sue attività hanno permesso a G&D di ricevere supporto dal MIBACT, all'interno del FUS, dalla CSP, dalla Regione Lazio, e dalla EU, all'interno dei programmi Grundtvig, Youth in Action e Erasmus +, di operatori, appassionati e player culturali e commerciali di rilievo del settore, tra cui Cirque du Soleil, maggiori produttori di attrezzature circensi e festival.

## **LOMBARDIA**

### **KABUM ASDC – Varese – [www.spaziokabum.it](http://www.spaziokabum.it)**

Kabum ASDC è una giovane associazione sportiva dilettantistica e culturale che ha aperto nel settembre del 2016 una scuola di circo a Varese, Spazio Kabum, nata dall'incontro fortuito tra tre giovani accomunati dalla voglia di creare uno spazio di aggregazione per le persone di tutte le età, dove poter coniugare attività motoria, divertimento, arte, spettacolo, cultura, benessere e relax, in un territorio, come quello varesino, in cui non vi erano spazi polivalenti dove le persone potevano aggregarsi e divertirsi, unendo allo svago il benessere dell'attività fisica. Una scuola di circo per tutti, dai più grandi ai più piccini, dove apprendere le diverse discipline circensi dalla giocoleria all'equilibrisimo, dall'acrobatica a terra all'acrobatica aerea e molto di più. Un progetto nato non solo per favorire l'attività ludico-sportiva ma anche e soprattutto per creare le condizioni per facilitare la partecipazione alle attività di tutte le fasce di età, favorendo l'inclusione sociale anche di persone con disabilità o che vivono particolari situazioni di disagio. Spazio Kabum è un luogo dove ci si prende cura di tutti, all'insegna dello stare insieme, del divertimento con una particolare attenzione al dialogo intergenerazionale, all'educazione peer to peer e all'empowerment giovanile. Spazio Kabum, infatti, utilizza la forza innovativa del linguaggio circense, come canale privilegiato per creare una relazione paritaria tra le persone, valorizzando le differenze e aumentando le potenzialità e le capacità di ciascun individuo, nessuno escluso, per promuovere un percorso di formazione, di educazione e di sviluppo integrale della persona, di ricerca di un benessere psico-fisico che permetta di imparare ad esprimersi al meglio col proprio corpo e a goderne l'armonia e la fluidità nei movimenti, migliorando l'autostima e la fiducia in se stessi, nonché per dare a tutti l'opportunità di vivere la propria creatività in libertà assoluta, collaborando alla creazione di un progetto collettivo e condiviso.

### **ASD Spazio Circo – Bergamo – [www.spaziocircobergamo.it](http://www.spaziocircobergamo.it)**

SPAZIO CIRCO BERGAMO è mettersi alla prova, meravigliarsi delle proprie abilità scoprendosi equilibristi,

acrobati, giocolieri. Lo Spazio Circo è ridere e far ridere. Come? Nell'unico modo possibile: stupendo la nostra e l'altrui intelligenza. Spazio permanente di educazione, formazione, contaminazione culturale attraverso l'arte circense. Spazio per scuole di ogni ordine e grado e per centri estivi, che potranno vivere qui la loro gita o ospitare progetti didattici di laboratori circensi. Spazio che sostiene la realtà familiare nel suo ruolo educativo, offrendo spazi pedagogici e di incontro genitori/figli, attraverso l'organizzazione di campi estivi per minori e corsi di circo, stages e seminari durante l'anno. Spazio di formazione per adulti che si occupano di educazione, in campo scolastico ed extrascolastico, per una pedagogia delle arti circensi applicabile poi in diversi contesti educativi. Spazio in cui esperti di settore e maestri d'arte possano trovare un luogo di confronto, scambio e contaminazione di linguaggi e di saperi. Gli artisti si incontrano, si allenano, si contaminano, producono uno spettacolo... da qui parte il diffondersi, tutto intorno, della meraviglia. Spazio in continua evoluzione e formazione

#### **Quattro x 4 – Milano - [www.quattrox4.com](http://www.quattrox4.com)**

Dal 2011 Quattrox4 promuove il circo contemporaneo a Milano, proponendone la pratica e incoraggiandone la visione, contribuendo così allo sviluppo del settore in Italia. Organizza numerose attività che rientrano in due progettualità: sportivo-educativa e culturale-artistica. La prima ha come *focus* l'insegnamento delle discipline acrobatiche e circensi ai bambini, in ambito sportivo e ludico-educativo, e agli adulti, attraverso corsi, seminari e approfondimenti. Guarda al circo come a un'attività sportiva nel senso più puro del termine, valorizzando la qualità del movimento fisico piuttosto che l'agonismo e la competizione. Lavora sullo sviluppo delle capacità motorie utilizzando il corpo come mezzo di espressione e di riscoperta della relazione con l'altro, sia nel lavoro con i bambini e ragazzi, dove sviluppo motorio e cognitivo corrono paralleli, sia con gli adulti, per i quali le discipline circensi possono essere occasione di riscoperta del proprio corpo. Nella pluriennale esperienza maturata nei progetti di circo per le scuole, Quattrox4 ha sviluppato un metodo pedagogico attento a coniugare gli obiettivi (individuali e di gruppo) con la cura dei contesti (ludico-ricreativi) e la natura delle attività proposte (non competitive).

A livello culturale-artistico, l'azione di Quattrox4 si declina all'interno dei diversi ambiti di intervento riconosciuti dal MiBAC per le imprese culturali: programmazione, produzione, residenze artistiche, formazione professionalizzante, studi e ricerca del settore.

Dal 2017 Quattrox4 si impegna ad accompagnare gli spettatori alla visione di spettacoli dal vivo attraverso la rassegna internazionale *FUORI ASSE – circo contemporaneo a Milano*, con cui programma spettacoli di circo contemporaneo in collaborazione con importanti partner cittadini e regionali. La cornice entro cui si declinano le azioni associative è l'utilizzo del circo come strumento di riqualifica umana ed urbana dei territori, perché la fruizione pubblica della cultura possa innescare virtuosi processi di coesione sociale per la comunità. Forte di uno spazio associativo ampio e attrezzato sempre pronto a facilitare la cultura dell'incontro, Quattrox4 crede che sia importante promuovere e tutelare le diversità etniche, sociali, artistiche per generare incontri positivi tra di esse.

#### **Ululì ASDC – Milano - [www.terzotempoululi.com](http://www.terzotempoululi.com)**

Ululì ASDC è un'Associazione Sportiva Dilettantistica e Culturale nata nel 2015 dalla collaborazione instaurata da oltre 10 anni tra artisti circensi, educatori e operatori teatrali. Nella nostra sede operativa di via Candiani 71 in Milano, si possono frequentare corsi di acrobatica, clownerie, attività aeree e seminari formativi specializzati per operatori del sociale. Promuove la diffusione della ginnastica acrobatica circense in tutte le sue forme, coniugandone l'aspetto sportivo ed educativo, a quello più sociale e ludico, il tutto in un ambiente familiare e socievole. I soci hanno ad oggi un'età compresa tra i 2 e i 74 anni e sono oltre 400 quelli che annualmente frequentano i nostri corsi.

#### **Circoliamo – Como – [www.circoliamocomo.it](http://www.circoliamocomo.it)**

Circoliamo nasce come gruppo di aggregazione informale per volontà di alcuni giovani appassionati di circo e nel 2018 si istituisce come associazione. Da allora la sua comunità cresce insieme ai suoi progetti

che hanno come finalità principale la promozione del Circo Contemporaneo a Como e si sviluppano nell'ambito di quattro aree di riferimento: una dedicata alla formazione, una impegnata nel circo ludico-educativo, una destinata allo sviluppo di una rete territoriale e una attenta alla realizzazione di proposte artistiche. All'interno di queste aree trovano progressivamente spazio la partecipazione a molteplici iniziative territoriali, la nascita di importanti collaborazioni con realtà artistico-culturali, educative e scolastiche locali, la realizzazione di percorsi di avvicinamento alle arti circensi oltre che la creazione di eventi e manifestazioni legati alla valorizzazione della cultura, della partecipazione attiva e della coesione sociale.

#### **Trillino Selvaggio – Milano – [www.trillinoselvaggio.it](http://www.trillinoselvaggio.it)**

Trillino Selvaggio è un'associazione culturale e centro d'arte nata nel 2007 a Milano con lo scopo di attivare una ricerca pedagogica, espressiva e artistica sulle relazioni tra mondo dell'infanzia e l'arte nelle sue più varie declinazioni. L'obiettivo dei soci fondatori è stato quello di dar vita ad una realtà in grado di progettare e realizzare itinerari creativi ed espressivi che avessero come scopo principale quello di favorire la crescita armonica del bambino e del ragazzo. Da quattordici anni l'associazione svolge con continuità attività di formazione, ricerca e produzione artistica, concentrandosi sulla promozione e diffusione dei linguaggi artistici – circo, teatro, danza, arte e musica – con i laboratori per le scuole, le rassegne domenicali rivolte alle famiglie e gli eventi per il territorio. L'associazione culturale collabora con enti pubblici e privati nella ideazione e conduzione di spettacoli-laboratori ed eventi culturali.

#### **Campacavallo – Milano - [www.campacavallo.com](http://www.campacavallo.com)**

Campacavallo è un'associazione che propone iniziative legate all'Equitazione e alle Arti Circensi. Nasce Campacavallo da Ilaria Campi, nata dentro la Cascina Campi e cresciuta in mezzo ai cavalli e Gabriella Baldoni, esperta in arti circensi. Nel 2006 partono il primo campus estivo e i corsi di Circo e Cavallo. Ha sede a Milano all'interno della Cascina Campi, una fattoria dei primi dell' '800 in cui si pratica tuttora l'agricoltura lavorando le terre nei dintorni e che fornisce un'amorevole pensione a tanti cavalli. La cascina sorge in un'area che ha mantenuto una forte impronta agricola ed è situata nella zona nord-ovest di Milano, in una zona molto verde tra il Bosco in Città e il parco di Trenno.

Campacavallo è un'oasi a Milano che resiste al cemento per riscoprire uno stile di vita legato al benessere, al contatto col proprio corpo e alla natura. Proponiamo attività sportive, educative e ricreative legate al movimento, al circo e al contatto con la natura e con i cavalli. Educhiamo alle emozioni attraverso lo sport, rispettando il benessere e l'unicità di ogni essere vivente. In una città frenetica come Milano si ha sempre meno tempo di crescere giocando, di sperimentare le possibilità del proprio corpo, di seguire i ritmi delle stagioni.

#### **Scuola Circo Hops - Cornate (MB) - [www.scuola-circo-hops.it](http://www.scuola-circo-hops.it)**

Nel marzo 2013 nasce Hops, associazione sportiva dilettantistica e culturale, con lo scopo di promuovere l'arte circense in ambito ludico educativo proponendo corsi per tutte le età dai 3 anni in su e attività nelle scuole dalla scuola dell'infanzia alle scuole superiori. Obiettivo primario è aiutare i bambini e i ragazzi nella crescita e nello sviluppo di capacità motorie, relazionali e cognitive. Gli adulti trovano nella nostra scuola un momento di benessere, di pausa dalla frenesia quotidiana per concentrarsi e vivere serenamente il tempo di una lezione in un gruppo che crea senso di appartenenza. Le famiglie sono coinvolte nei progetti e sono invitate a partecipare attivamente alla vita della scuola di circo.

Crediamo sia fondamentale investire sui giovani quindi dal 2018 abbiamo avviato la formazione di assistenti dai 16 anni, in affiancamento ai nostri insegnanti.

Dal 2014 portiamo avanti un progetto denominato "Juggling and sports games" in tre centri disabili diurni, che coinvolge persone adulte con gravi disabilità che sono state invitate e coinvolte in attività nei nostri centri estivi con bambini.

Dal 2016 i nostri allievi fanno attività di animazione e laboratorio in due residenze per anziani.

## TOSCANA

### **Associazione Antitesi – Vicopisano (PI) – [www.antitesiteatrocirco.it](http://www.antitesiteatrocirco.it)**

Opera dal 1994 nell'ambito dell'arte e dell'educazione, attraverso una pratica educativa che utilizza il teatro-circo e la creatività come mezzi di relazione e comunicazione. Nel 2003 fonda la Scuola di Circo Antitesi, la prima in Toscana. Nel 2008 grazie al bando "Percorsi di innovazione", con il Progetto "TRICK - il primo centro educativo circense della Toscana" diventa Centro stabile per la formazione, la diffusione e la pratica dell'arte circense rivolta a bambini e adulti, con particolare attenzione a soggetti in situazioni di disagio sociale e/o fisico. Ad oggi svolge la sua attività nelle sue sedi di San Giuliano Terme (PI) e di Vicopisano (PI), con i percorsi di teatro-circo e circo sociale, residenze, laboratori, incontri, stage, creazione e produzione di spettacoli. Dal 2018 gestisce il Teatro Rossini di Pontasserchio - San Giuliano Terme (PI). Antitesi mira a diffondere l'arte del Circo e del Circo Contemporaneo attraverso percorsi di formazione, incontri e manifestazioni pubbliche, in collaborazione con Enti e Istituzioni locali, nazionali e internazionali coinvolgendo ogni anno più di 2000 tra allievi della scuola ed artisti circensi nazionali ed internazionali.

### **ASD Badabam – Sovicille (SI) – [www-badabam.it](http://www-badabam.it)**

L'associazione sportiva dilettantistica BadaBam, nasce nel 2016 e opera oggi per la diffusione, la conoscenza e la contaminazione delle discipline artistiche e performative a partire dalle arti circensi. L'associazione svolge sul territorio di Siena corsi annuali nella sede operativa in via della Tressa 5 (zona Coroncina), e propone spettacoli e performance di circo contemporaneo. L'arte circense, maestra nel convogliare differenti pratiche e abilità, coinvolge sia la sfera fisica che quella emotiva di coloro che la praticano, stimolando un processo di crescita fisica e mentale che parte dall'individuo e si evolve per sua natura in un dialogo costante e continuo con gli altri. Nella nostra sede proponiamo: corsi di circo ludico educativo per bambini/e dai 4 ai 14 anni che comprendono, giocoleria, acrobatica aeree e equilibrismo; corsi e stage di danza aerea per ragazzi/e e adulti, che comprendono le discipline aeree del circo contemporaneo quali trapezio, tessuti, cerchio e palo cinese. In estate proponiamo centri estivi in un'azienda agricola a Sovicille, in mezzo alla natura e in compagnia dei cavalli. Nelle scuole delle province di Siena e di Firenze, proponiamo laboratori e interventi focalizzati sull'inclusione, la valorizzazione delle diversità e la partecipazione attiva nelle classi. BadaBam è un contenitore di idee, di energie e di passioni

**ASD Circo Libera Tutti - Montelupo Fiorentino (FI) – [www.circoliberatutti.it](http://www.circoliberatutti.it)** La Scuola di arti circensi Circo Libera Tutti ha sede a Montelupo e si occupa di diffondere e promuovere il Circo a scopo ludico educativo e sociale. L'Associazione nasce ufficialmente nel 2012 con attività sono già in essere dal 2011, dall'incontro di Samuele Mariotti e Stefano Bertelli entrambi provenienti da una esperienza decennale nel settore. Sulla base del loro know how vengono sviluppati due binari di interesse legate: al Circo Adattato e alla la formazione circense professionale nazionale e internazionale. L'ass crea Progetto di sviluppo e promozione del circo sociale in Italia ed è un'esponente di Circo sociale nel territorio Toscano. Tiene corsi in 6 comuni tra l'Empolese Valdelsa e il Valdarno collaborando con associazioni autoctone del territorio che lavorano in ambito artistico e sociale per un totale nell'ultima annualità di attività 2018/2019 di 250 allievi tra neurotipici e disabili con un target di età prevalente da 6 a 20 anni di bambini e adolescenti.

L'area pedagogico formativa degli Istituti Scolastici invece conta, nel solo anno scolastico 2018/2019, 1500 alunni sviluppando progetti circensi su tematiche quali inclusione sociale, welfare di comunità, cittadinanza attiva.

### **Circo Tascabile – Pontassieve (FI) – [www.circotascabile.it](http://www.circotascabile.it)**

Circo Tascabile ASD si specializza nel settore della circomotricità. Costituita nel febbraio 2009, gestisce una scuola di piccolo circo e ogni anno propone diversi corsi stabili per bambini, ragazzi ed adulti e lavora da anni nelle scuole del territorio e della provincia sviluppando e realizzando progetti e percorsi per attività parascolastiche ed extrascolastiche. Si compone di operatori che, oltre ad essere educatori, animatori e artisti professionisti, sono formatori esperti e costantemente aggiornati attraverso la frequenza annuale di importanti appuntamenti di settore e specifiche formazioni trasversali (danza e coreografia, acrobatica, teatro, mimo, motoria e disabilità ecc).

Il Circo Tascabile è attivo sul territorio della Val di Sieve, del Valdarno, del Mugello e su Firenze con corsi stabili, laboratori pubblici, centri estivi e animazioni in collaborazione con Comuni e associazioni di volontariato e di promozione sociale della provincia. L'associazione negli ultimi 10 anni di attività ha realizzato numerosi progetti con le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di I e II grado di Firenze e provincia. Dal 2018 il è partner di Spazio Circo MOB, tendone da circo polivalente installato a Pontassieve (FI), all'interno del quale sono ospitati corsi, laboratori, spettacoli a cappello ed iniziative rivolte alla popolazione, ai corsisti e alle loro famiglie.

### **K-Production – Viareggio – FB Kproduction**

La K-production si occupa di teatro, circo, scienza e sport. Proponiamo corsi di Circo e Teatro per bambini, ragazzi e adulti con un'attenzione anche ai temi scientifici dell' Astronomia, Matematica e CircoScienza. Negli anni abbiamo collaborato con scuole di ogni ordine e grado e proposto formazioni per insegnanti su circo/circoscienza/matematica. Abbiamo partecipato a Festival Nazionali e Internazionali di circo e di divulgazione scientifica e collaborato con associazioni sportive per corsi di circo e sport. Durante questi anni K-production ha portato il proprio nome in tante regioni d'Italia e luoghi del mondo: Svizzera (Asconoscienza) (Sportech) (Ecsite), India (The Story of Space), Austria (Leiden, nel più antico osservatorio astronomico ancora esistente), Inghilterra (insieme al Dr. Ran Peleg), Ungheria (Progetto europeo di scambio culturale). Tutti coloro che fanno parte del progetto K-production credono da sempre nella cultura dello scambio.

### **Saltimbanco – Livorno - [www.saltimbancoscuolacirko.it](http://www.saltimbancoscuolacirko.it)**

Saltimbanco scuola arte del circo Asd è un'associazione nata con l'obiettivo di promuovere la cultura del circo contemporaneo, la pratica e la divulgazione delle arti circensi all'interno del territorio in cui opera. Dal 2013 Saltimbanco promuove percorsi di formazione in arti circensi per lo sviluppo del circo ludico educativo all'interno di contesti scolastici pubblici e privati ed in altre strutture educative. Sosteniamo e sviluppiamo interventi di pratica del circo in contesti sociali a rischio, per la promozione della salute sul territorio, per la gestione responsabile del proprio percorso di crescita e coesione sociale, attraverso il contrasto al disagio e l'ampliamento delle opportunità di partecipazione e sviluppo individuale e comunitario. Dal 2017 svolge attività di formazione all'interno della struttura del Nuovo Teatro delle Commedie di Livorno, con l'obiettivo di promuovere nuovi linguaggi espressivi, favorendo l'avvicinamento dei giovani e i giovanissimi alla cultura e al teatro. Produce inoltre spettacoli ed esibizioni che vengono promossi in teatro, rassegne e festival e in strada, avvalendosi della collaborazione di insegnanti/artisti e di altri performer che abbracciano la filosofia di Saltimbanco.

### **Asd Sottosopra – Arezzo . [www.circosottosopra.com](http://www.circosottosopra.com)**

La scuola di circo Sottosopra ha sede in Arezzo e dal 2019 ha un proprio spazio di ricerca e di studio delle arti circensi. Si contano, ad oggi, circa 140 iscritti tra bambini, ragazzi e adulti dai 3 anni ai 99 anni. I nostri soci possono usufruire di corsi di giocoleria, equilibrismo, palo cinese, acrobatica a terra, minicirco, verticalismo, mano a mano e acrobatica aerea tutti i pomeriggi dal lunedì al venerdì. Da circa due anni siamo promotori del progetto Intournée. E' un progetto che dà agli allievi di varie età e livelli la possibilità di cimentarsi in una compagnia circense amatoriale. Loro stessi sono i creatori dello

spettacolo che portano in tournèe nei festival circensi, nelle sagre locali, negli eventi particolari. In tournèe non è solo uno spettacolo ma è il collante tra diverse generazioni: nonni, genitori e allievi. Nel progetto, infatti, tutti sono parte attiva. Lo spettacolo è uno degli strumenti che l'associazione ha attivato per creare sinergie tra le generazioni. Nelle nostre assemblee c'è uno scambio di opinioni continuo, discussioni e tanti punti di vista ma sempre con un unico obiettivo: mettere al centro la persona, la sua ricchezza, la sua unicità.

**Asd Passe Passe – S.Casciano in Val di Pesa (PI). [www.passepasse.it](http://www.passepasse.it)**

Passe-Passe è un'associazione sportiva dilettantistica con sede operativa al Teatro di Ponte a Ema. È nata dalla volontà di genitori con lo scopo di dare uno spazio di crescita attivo, creativo e sociale a bambini ed adolescenti, che offra loro un aiuto e un sostegno per scoprire le proprie capacità individuali e per imparare a valorizzarle in un costante confronto con l'altro. Passe-Passe promuove e favorisce l'incontro di persone provenienti da contesti sociali e culturali diversi. L'associazione opera proponendo un'offerta motoria, creativa ed artistica tramite corsi di circo, spettacoli, seminari, campi estivi, tournèe estive, residenza d'artista, scambi e collaborazioni con altre associazioni nazionali ed internazionali. A tutti partecipanti proponiamo di esibirsi al saggio annuale, ma l'associazione propone anche ai più appassionati, il progetto "primi passi in tournèe" il quale consiste nella creazione di uno spettacolo nuovo con l'aiuto di professionisti e delle famiglie il quale viene poi presentato in varie manifestazioni sul territorio fiorentino. Di seguito anche una tournèe estiva in Italia e/o all'estero, occasione privilegiata per vedere spettacoli e condividere la stessa passione con coetanei di culture o lingue diverse. Per realizzare tutto questo, Passe-Passe affida le proprie attività ad un'équipe di professionisti della pedagogia, artisti, giovani istruttori sotto la direzione di Julien Morot, educatore, artista e regista con una significativa esperienza di collaborazioni in Italia ed in Europa

## LAZIO

### **Accademia Materiaviva – Roma – [www.accademiamateriaviva.it](http://www.accademiamateriaviva.it)**

Accademia Materiaviva propone un corso di specializzazione biennale per la formazione professionale rivolto a giovani, sotto i 35 anni, attori, circensi, atleti e danzatori che intendano intraprendere un percorso interdisciplinare nel mondo del circo teatro e delle arti performative. Il corso si propone professionalizzare una figura che unisca competenze tecniche ed espressive ed una valida conoscenza degli aspetti burocratici e di sicurezza, legati ad una professione che esercita normalmente in contesti non convenzionali. Oltre al corso professionale l'Accademia Materiaviva propone corsi amatoriali di Teatro, Palo Cinese, Giocoleria, Roue Cyr, Verticalismo, Aerea. I corsi amatoriali aperti a varie fasce d'età dai 15 anni in su, sono un punto di riferimento per il territorio sia dal punto di vista formativo che per la capacità di aggregazione di fasce di popolazione differenti che vivono lo spazio del Teatro Furio Camillo come luogo di svago e di incontro. L'Accademia Materiaviva inoltre propone spazi di allenamento e creazione ad uso gratuito per favorire una più ampia circolazione della cultura del circo teatro e per mantenere vivo il valore della ricerca e della condivisione. Direttrici e fondatrici dell'Accademia Roberta Castelluzzo e Alessandra Lanciotti

### **ASD Circo Svago – Albano Laziale (Roma) – [www.circosvago.it](http://www.circosvago.it)**

Fondata nel 2015 ad Albano Laziale, l'Associazione Sportiva Dilettantistica Circo Svago vanta al suo interno un'equipe eterogenea altamente professionale che condivide principi ed ideali del circo educativo e circo sociale. Il suo scopo è fornire un mezzo utile e straordinariamente efficace come le arti circensi per attuare nelle persone una trasformazione personale, culturale e sociale. Al suo attivo nelle sue sedi corsi annuali multidisciplinari per bambini/e, ragazzi/e e adulti: giocoleria, equilibrismo, monociclo sportivo, movimento acrobatico e acrobatica aerea. La scuola di circo, inoltre, ha stretto importanti collaborazioni con le amministrazioni locali con enti associativi e numerosi istituti scolastici del territorio attraverso percorsi curricolari ed extracurricolari di attività motoria ispirata alle arti circensi, condotti in stretta collaborazione con l'equipe medica dello studio di psicoterapia e riabilitazione dell'età evolutiva "LE ONDE".

### **La Scuola Romana di Circo – Roma - [www.scuolaromanadicirco.net](http://www.scuolaromanadicirco.net)**

Nata il 1 Febbraio 2006 dalla necessità di un gruppo di giovani artisti di creare nella propria città uno spazio dedicato allo studio ed alla condivisione delle arti circensi e del teatro di strada. Negli anni sviluppa un progetto pedagogico che unisce la formazione sportiva alla ricerca artistica grazie al contributo di tanti appassionati professionisti. Direzione: Catia Fusciardi. Accompagnamento artistico formazione professionale: Circo El Grito. La Scuola Romana di Circo conduce presso la propria sede corsi di circo per bambini e ragazzi dai 4 anni in su, suddivisi in fasce di età. Negli anni sviluppa un progetto pedagogico che unisce la formazione sportiva alla ricerca artistica. E' una associazione iscritta nel registro CONI e sostenuta dal MIC. Collabora con varie realtà di Circo Contemporaneo, in particolare con Circo El Grito, Spazio Agreste, Circo Verde e Convention della Giocoleria della Brianza.

## **PUGLIA**

### **Circo Laboratorio Nomade – Crispiano (TA) – [www.circolaboratoriocinomade.it](http://www.circolaboratoriocinomade.it)**

Circo Laboratorio Nomade ASD, nasce a Crispiano, in provincia di Taranto, nel febbraio 2009, in seguito alla vittoria del bando regionale “Bollenti Spiriti – Giovani Idee per una Puglia migliore 2008/2009”. È il frutto dell’entusiasmo di Monia Pavone, Marco Massafra e Selvaggia Mezzapesa che, insieme a diversi operatori e formatori di piccolo circo, di artisti circensi e teatranti di strada, hanno dato vita a un nuovo modo di intendere lo sport e l’arte. Nel 2010 inaugura la prima sede di quella che è diventata la scuola di circo di riferimento del territorio tarantino ed extraprovinciale. Tutti gli operatori di base si sono formati a livello nazionale e sono in possesso dell’attestato in pedagogia circense. La progettualità si estende con interventi nelle scuole pubbliche, in cui lo stile creativo dell’associazione viene messo al servizio dei bisogni educativi degli istituti scolastici attraverso corsi annuali. Sono inoltre attivi progetti di circo sociale in diversi centri diurni per le disabilità mentali.

### **Un Clown per Amico – Bari – [www.unclownperamico.com](http://www.unclownperamico.com)**

“Un Clown per Amico” A.p.s è nata nel gennaio 2004, dall’esigenza di valorizzare attraverso azioni culturali, sociali, pedagogiche e artistiche la figura del Clown e dell’arte circense con la volontà di creare sistemi educativi innovativi e non formali. Opera in Puglia nelle regioni limitrofe, promuovendo e affermando la valenza pedagogica, sportiva e culturale, delle discipline circensi. Attuando politiche di recupero di spazi per la fruizione e la produzione culturale, l’Associazione propone attività educative e formative anche a carattere professionale, con particolare attenzione a soggetti svantaggiati. L’associazione ha realizzato progetti di circo sociale e ludico educativo, ha dato vita alla scuola di circo “Circobotero”, creato festival di arte di strada e circo contemporaneo, realizzato e partecipato a scambi europei. Impegnata nel progetto “NO borders ON the stage” “Comunità interculturale di Circo” attraverso la creazione di una compagnia di circo/teatro contemporaneo, che accoglie 20 ragazzi e ragazze tra i 17 e i 25 anni di età, tra i quali anche minori stranieri non accompagnati e giovani neet, residenti nel Comune di Bari.

### **CIRCOLare – San Vito dei Normanni (BR) – FB CIRCOLare**

ASD CIRCOLare è nata nel 2019 a San Vito dei Normanni con l’obiettivo di trasmettere e ridare spazio al mondo del circo e alla sua funzione pedagogica. Il Circo come strumento di integrazione e come mezzo efficace di prevenzione, mantenimento e recupero della salute fisica e psichica. Il circo come luogo antixenofobo per eccellenza: composto, da sempre, da artisti e artiste che vengono da tutto il mondo, che mescolano i loro talenti testimoniando la forza pedagogica del dialogo, della comprensione, della tolleranza, della collaborazione e della pace. Circolare propone laboratori annuali sulle varie discipline del circo aperti a tutte le età. Si sposta nella regione Puglia per portare le proprie competenze in situazioni in cui vengono richieste. È in rete con le altre scuole di circo con le quali organizza annualmente degli incontri di formazione, di confronto sul lavoro svolto e da svolgere e di scambio e condivisione tra gli allievi delle varie scuole. È promotrice di spettacoli di Circo di vario genere. Al momento è impegnata nel progetto “CIRCOOP” , progetto di circo sociale per fasce in situazione di fragilità socio economica.

### **CIRKNOS – Lecce – FB CIRKNOS**

Cirknos a.s.d. nasce nel 2016, all’interno del centro culturale Manifatture Knos di Lecce, dall’incontro di artisti di circo nazionali ed internazionali e operatori del settore. Da allora opera quotidianamente come scuola di circo per bambini e adulti e con laboratori di circo sociale attraverso l’adozione di metodi e principi dell’educazione non formale con particolare attenzione a garantire la massima accessibilità e inclusione sociale. Affiliata UISP, aderisce alla rete nazionale di scuole di circo ludico pedagogico CircoSfera, e alla rete di circo sociale italiana Altro Circo. L’associazione si occupa dell’insegnamento, la diffusione e la promozione delle discipline e della cultura del circo contemporaneo e del circo sociale. Propone corsi annuali per bambini e ragazzi dai 3 ai 18 anni e percorsi professionali per adulti. Svolge inoltre laboratori di circo sociale con case famiglia e centri per minori stranieri non accompagnati e ha avviato da qualche anno percorsi individuali e di gruppo per soggetti con disturbi psicofisici. Collabora stabilmente con festival di circo, teatro e arti di strada del territorio

## **Fornitori di servizi**

**Studio Ruggieri Poggi, [www.studioruggieripoggi.it](http://www.studioruggieripoggi.it)** , con sede a Roma, è nato dalle sinergie creative di due professionisti della comunicazione e del design. Animati da una forte passione per la grafica, Silvia Ruggieri e Antonio Poggi sono attivi nel settore da oltre venti anni. Punto di sintesi ideale tra creatività, immaginazione, operatività ed efficienza lo Studio Ruggieri Poggi è un laboratorio creativo, quasi una bottega artigianale. Nel lungo elenco dei suoi prestigiosi clienti anche G&D, per cui hanno ininterrottamente vestito le pagine di Juggling Magazine dal 1999.

**CODICI Cooperativa sociale Onlus , [www.codiciricerche.it](http://www.codiciricerche.it)** , con sede a Milano, nasce nel 2008 a Milano, su iniziativa di un gruppo di ricercatori, ricercatrici e operatori del sociale. Codici coniuga l'attività di ricerca a interventi trasformativi della società, disegna e realizzati a partire da e con le persone. Attualmente, la cooperativa può fare affidamento su una vasta gamma di profili professionali negli ambiti della sociologia, urbanistica, demografia, antropologia, psicologia, linguistica e comunicazione audiovisuale. Negli anni Codici ha sviluppato esperienza diversificata come ente valutatore di progetto e programmi, tra i quali è opportuno menzionare la valutazione del Programma Welfare in Azione di Fondazione Cariplo, realizzata con Istituto Italiano di Valutazione. Il Programma, aOvo dal 2015, si propone di sviluppare modelli innovativi di welfare. Oltre alla valutazione e al monitoraggio dei 37 progetto vincitori, Codici segue la costruzione di "comunità di pratiche" per favorire lo scambio degli apprendimenti maturati.