



**VIII Meeting Nazionale
degli Operatori di Piccolo Circo
Castelfiorentino (FI)
21/25 settembre 2009**

Comune di
Castelfiorentino



International Association of
Educating Cities
Association Internationale des
Villes éducatrices
Asociación Internacional de
Ciudades Educadoras



Associazione
**Giocolieri
e Dintorni**



Associazione
Kappaerre



jugglingmagazine.it



Gioventù



Le attuali proporzioni del Circo per Bambini e Ragazzi, più impropriamente conosciuto come Piccolo Circo, e la sua crescente capillarità testimoniano le valenze culturali, promozionali ed educative di un settore che stira come nessuno le nuove generazioni ad avvicinarsi al mondo del circo. Sono trascorsi più di 60 anni da quando led Last, moglie di un famoso comunista del

tempo, fondò ad Amsterdam nel 1949 Circus Ellebog, un progetto sociale per i bambini che, nei tempi duri del dopoguerra, non avevano risorse per fare sport o attività culturali. Ma anche in tutta Europa negli ultimi 30 anni si è velocemente sviluppata una cultura di circo per bambini e ragazzi, dando vita a numerosi progetti, scuole, federazioni che coinvolgono centinaia di migliaia di bambini e ragazzi. Sull'onda dell'entusiasmo dei primi operatori e delle prime scuole italiane sono partiti anche in Italia centinaia di progetti e scuole. Ma per garantire maggiore partecipazione, sviluppo, continuità e riconoscimento a queste attività è fondamentale assicurare un'adeguata formazione professionale a tutti coloro che vogliono introdurre nelle scuole, nelle palestre, nelle associazioni, l'insegnamento per bambini e ragazzi in ambito pedagogico delle arti circensi. L'Associazione Giocolieri & Dintorni, che oggi raccoglie al suo interno la maggior parte dei direttori di scuola e degli operatori di Piccolo Circo, oltre ad aver istituito un Registro Nazionale delle

Il Piccolo Circo cresce... Castelfiorentino 21/25 settembre 2009 VIII Meeting Nazionale

tutte le foto
del Meeting
sono di
**Andrea Vanni
e Sara Spini**

Scuole di Piccolo Circo che promuove le loro attività, organizza fin dal 2002 un programma formativo a medio e lungo termine per gli operatori del settore. Programma che ha coinvolto in questi anni più di 500 persone e che gode del riconoscimento e il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Prendendo spunto dalla formazione professionale adottata in Europa dalle principali federazioni nazionali di arti circensi per bambini e ragazzi, e dopo un lungo confronto con le realtà europee oggi confluite nella EYCO (European Youth Circus Organization), all'interno del quale l'Ass. Giocolieri e Dintorni rappresenta l'Italia, abbiamo individuato una serie di competenze specifiche pedagogiche e manageriali

che rientrano a pieno titolo nel curriculum formativo degli Operatori di Progetti di Circo e si affiancano alle tradizionali tecniche circensi di base (giocoleria, equilibrio, acrobatica al suolo e aerea, clownerie). L'intero corpus di questi soggetti vengono condotti da formatori qualificati di grande esperienza nel corso di appuntamenti formativi distribuiti nel corso dell'an-

no e su tutto il territorio nazionale. In questo quadro il Meeting Nazionale degli Operatori di Arti Circensi per Bambini e Ragazzi, giunto quest'anno alla sua VIII edizione grazie alla proficua collaborazione avviata dal 2007 con l'Ass. KappaErre e con il comune di Castelfiorentino, fornisce agli operatori del settore un'occasione



Castelfiorentino (FI) VIII Meeting Nazionale degli Operatori di Piccolo Circo Castelfiorentino (FI) VIII Meeting Nazionale degli Operatori di Piccolo Circo





Programma del Meeting

Percorsi nelle scuole Equilibristico e Scienza (Pietro Olla - Ass. Io e gli Altri, CA); Tecnica delle arti circensi (Michele Paoletti - Ass. Circo Instabile, PG); Il clown come strumento di lavoro (Teresa Bruno - Teatro C'Art, C.florentino, FI)

Workshop sulle arti circensi Giochi di gruppo col Paracadute (Michele Sartori e Luca Bernardi, VE); Hip Hop e Arti Circensi, nuovi orizzonti (Andrea Martina - Ass. Sportica, Pinerolo TO); Filo Molle (Paolo Danesi - Ass. En Piste, S.G.Valdarno, FI); Giochi d'Aria (Elena Manni, Ass. Maghi Incartati, FI); Didattica del monociclo per principianti (Marco Vitale - Ass.Italiana Monociclo); Fondamentali dell'acrobatica (Giacchino Paci - Univ. Tor Vergata, RM); Giochi per gruppi (Claudia Bellasi - Ass. Animativa, Merano BZ); Trucco fantastico (Francesca Gaspo - Ass Emozioni in Teatro, Ostia RM); Alberi e Samurai (David Bianchi "Giulivo" - Circo Tascabile, FI)

Circo Sociale Ambiti e metodologie (VIP Italia, TO); Circo Corsaro (M.Teresa Cesaroni, NA); COSPE e il ruolo delle ONG (Eleonora Migno, FI); Educazione Comico-Relazionale (Ass. C'art Teatro - C.florentino, FI); Circo Motricità (Susi Alberini - Ass Body Studio, RE); Spiazza la Piazza - (Daniele Giannagregco, Ass.Circo Instabile - Monica Di Angelo, Coop Polis PG); Svag...on...iamoci, teatro circo in comunità di minori a rischio (Valigia delle Meraviglie, Fabriano, AN); Valigia Pedagogica SerP'Art (Giam-paolo Silvestri - Palestra Astratta, C.florentino FI)

Open Space Confronto sulla Pedagogia del Circo; Caratteristiche e sviluppo dell'offerta formativa in Italia.; Tavolo di lavoro per la costituzione di un organismo nazionale; NICE, EYCO, SVE e altri schemi di scambio europei.; Aspetti legislativi (Rag. Giuseppe Smaldone, consulenza contabile, SA).

Extra "Note di Viaggio" mostra itinerante di carovane e roulotte in miniatura (Microcirco - Cesenatico FO); Fashion Circus Show (a cura di Colomba Ferraris - Microcirco)

Maggiori info alla sezione "Circo per Bambini e Ragazzi" su www.jugglingmagazine.it

unica di incontro per un reciproco scambio per un reciproco scambio sulle metodologie e tecniche. La formula prescelta vede il gruppo dei operatori partecipanti, provenienti da tutta Italia in rappresentanza di varie

associazioni e riuniti nella caratteristica e stimolante atmosfera conviviale che caratterizza questi meeting, concentrarsi per cinque giornate su un intenso programma di interventi, workshop, laboratori con bambini, confronti e allenamenti.



Kappaerre e la rete anti-KRisi

www.kappaerre.org



Associazione **Kappaerre**



Comune di **Castelfiorentino**

Per il terzo anno consecutivo il Comune di Castelfiorentino ha avuto l'onore e il piacere di ospitare il Meeting Nazionale degli Operatori di Piccolo Circo (VIII edizione) nel campus della zona sportiva: una settimana intera, nel caldo mese di settembre, durante la quale si sono avvicinati convegni, proiezioni, sessioni di lavoro, laboratori con le scuole e con tutta la cittadinanza.

Kappaerre (KR), che da tre anni organizza il Meeting insieme all'associazione nazionale Giocolieri & Dintorni, ha rafforzato ancor di più i legami con molte altre realtà importanti che, a vario titolo e in modi diversi, contribuiscono alla crescita culturale, sociale e politica del territorio. L'atmosfera che si respirava in quei giorni era di allegria e grande impegno e nelle strut-



ture del campus (Palestra Roosevelt e Bacci Ridolfi) si sono trovati a lavorare fianco a fianco persone giunte da tutta Italia con la voglia di scambiarsi esperienze, saperi e desideri. Educatori, operatori sociali, insegnanti, genitori, allenatori sportivi e artisti hanno portato a Castelfiorentino storie e volti di altri paesi, piccoli e grandi; la città si è confermata, anche quest'anno, molto accogliente come spirito di comunità e confortevole grazie al proprio Ostello della Gioventù abbinato alla cucina buona e genuina della fattoria Nardone di Buon Riposo e del Ristorante La Magona.

Ma veniamo al succo della questione! Il Meeting è stato un grande momento di creatività e di innovazione pedagogica. In particolare modo, dopo un'attenta valutazione dello staff tecnico, si è ritenuto

necessario sperimentare le discipline circensi in modo più intenso e continuativo su un numero limitato di classi; infatti i laboratori con le scuole hanno coinvolto sei gruppi (la sezione di cinque anni della Scuola dell'Infanzia Leonardo Da Vinci, tre classi del Circolo Didattico e due delle Medie Bacci Ridolfi). I bambini e ragazzi, individuati dalle scuole stesse, sono stati a "fare circo" per quattro mattine consecutive partecipando a quattro laboratori tematici di un'ora (clown, ballo Hip-hop, giocoleria, equilibrismo / scienza). Questa scelta ha permesso loro di entrare più in profondità e prendere padronanza con



Meeting Nazionale degli Operatori di Piccolo Circo (VIII edizione) Castelfiorentino (FI)



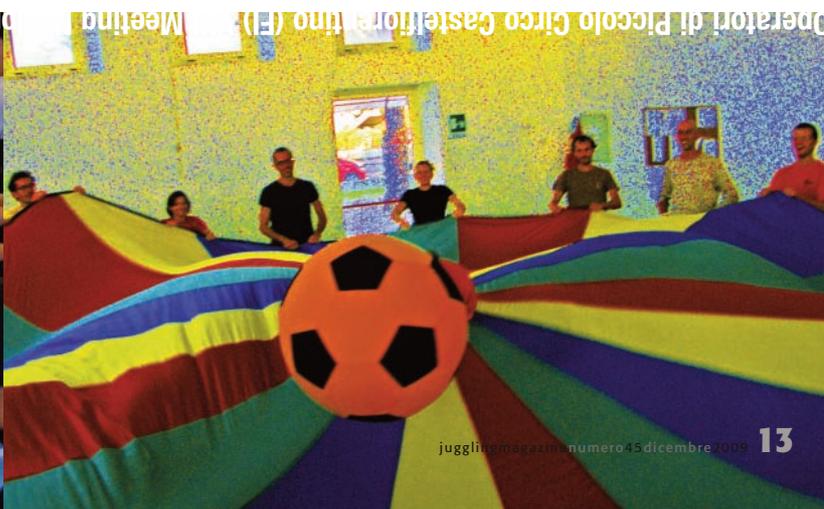


gli strumenti e con i movimenti, confermando ancora una volta la capacità di tali discipline di essere alla portata di tutti e con le quali ognuno può trovare la propria forma espressiva, acquisendo gradualmente maggiore consapevolezza ed autostima nelle proprie capacità. Durante i pomeriggi molte sono state le persone, piccole e grandi, che hanno provato a girare le tre palline, a roteare il diavolo e a maneggiare il bastone del fiore con l'aiuto del gruppo di giovani della Palestra Astratta. Oggi, ad alcuni mesi di distanza dall'evento e in attesa della IX edizione di settembre 2010, chi volesse continuare l'esperienza può frequentare la "Palestra Astratta" (adolescenti, giovani e adulti) o il "Laboratorio di Piccolo Circo" (bambini da 3 a 7 anni). Ma il Meeting è stato anche molto, molto altro ancora! Ragazzi di seconda, terza e quarta Superiore Enriques (indirizzo Grafico Pubblicitario) hanno partecipato ai wor-

kshop di Radioradicchio selezionando musica dal vivo, conducendo trasmissioni come speaker, intervistando personaggi circensi e la cittadinanza curiosa che si aggirava nei paraggi. Il venerdì è esploso "Dementibus", evento in cui si sono incontrati/raccontati giovani video maker di Agrado (che hanno realizzato documentari sociali), giocolieri reali della Palestra Astratta, comunicatori dell'associazione Gener@ion, giovanissimi del gruppo Ruta (ragazzi di Castelfiorentino e dei comuni vicini che hanno organizzato e partecipato a scambi giovanili con altri Paesi dell'Unione Europea) e infine la comitiva italo-franco-catalana di artisti-educatori chiamata Ser'P'Art. Se fosse finita qui... adesso viene il meglio! Grazie alla preziosa collaborazione dell'Auser Filo d'Argento, sotto il tendone di Microcirco (il circo più piccolo d'Italia) sono arrivati i "diversamente giovani", ovvero gli ospiti di tutte le Residen-

ze Sociali Assistite di Castelfiorentino. Cinquanta persone che hanno partecipato ad un pomeriggio di teatro-gioco vestendo con entusiasmo i panni dei protagonisti dello show e lasciando al Meeting un'effervescente ironia ed energia vitale.

A volte basta un attimo per stare bene, Kappaerre ci prova sempre!



Circo Circo Tondo Grande Quanto il Mondo

a cura del Gruppo Palestra Astratta



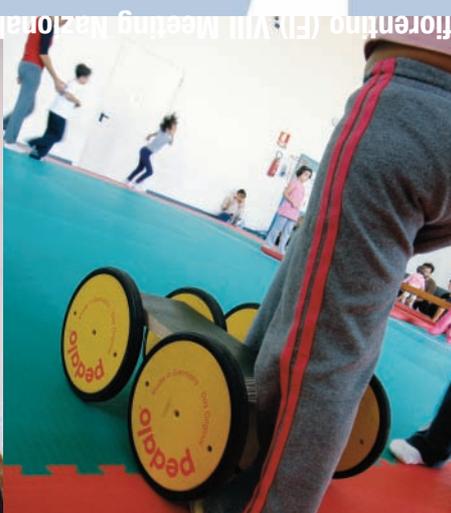
“Circo Circo Tondo Grande Quanto il Mondo” è il progetto che nasce da un gruppo di ragazzi che dal 2005 si sono ritrovati accomunati da un interesse, quello per le Arti di Strada. Nel tempo, a partire da un semplice gruppo di amici, si è sviluppato un processo legato alle discipline circensi e al valore che possono esprimere se utilizzate non solo per il loro naturale lato di spettacolarizzazione, ma per un fine ben più alto: quello della formazione globale della persona. Di fatto, attraverso corsi

qualificanti ed esperienze rese possibili grazie al collegamento con il territorio di Castelfiorentino e al supporto dell'associazione Kappaerre, questo gruppo di ragazzi ha potuto far crescere uno spazio - la Palestra Astratta - che non è una semplice palestra per giocolieri ma un luogo dove giovani della città e dei comuni limitrofi trovano spazio per sviluppare tecniche, scambiarsi competenze ed esprimere la loro creatività. Negli ultimi anni si è contraddistinto sempre di più per essere un centro

di incontro e confronto non solo delle discipline proprie del piccolo circo, ma anche di tutte quelle forme espressive corporee, di cui un bell'esempio è rappresentato dalla break dance.

È dall'esperienza maturata all'interno della Palestra Astratta che nasce la voglia di condividere con il territorio tutto quello che è stato appreso. Da qui la scelta e la possibilità di attivare i programmi della Comunità Europea (Programma Gioventù in Azione, azione 1.2) per creare, all'in-

terno dell'VIII Meeting Nazionale per Operatori di Piccolo Circo, un percorso in grado di coinvolgere la popolazione di Castelfiorentino e offrire la possibilità di promuovere nella città i benefici portati dalla pedagogia legata al circo e non solo. Il progetto si è basato sulla volontà di coinvolgere grandi e piccini, facendo sì che altri giovani, di associazioni e di gruppi informali, trovassero un luogo dove potersi incontrare, confrontare e imparare gli uni dagli altri.





In una settimana, sotto il cielo stellato del tendone di Microcirco, si sono susseguiti laboratori per bambini da 3 a 14 anni (Circo Astratto) ai quali è stata data la possibilità di fare esperienze legate alle discipline circensi mediate dal gioco. I giovani si sono fatti portatori del bagaglio di competenze acquisito all'interno della Palestra Astratta e sono diventati i protagonisti di questo entusiasmante percorso. La possibilità di fare un'attività libera, gratuita e volontaria ha permesso di avvicinare bambini di tutte

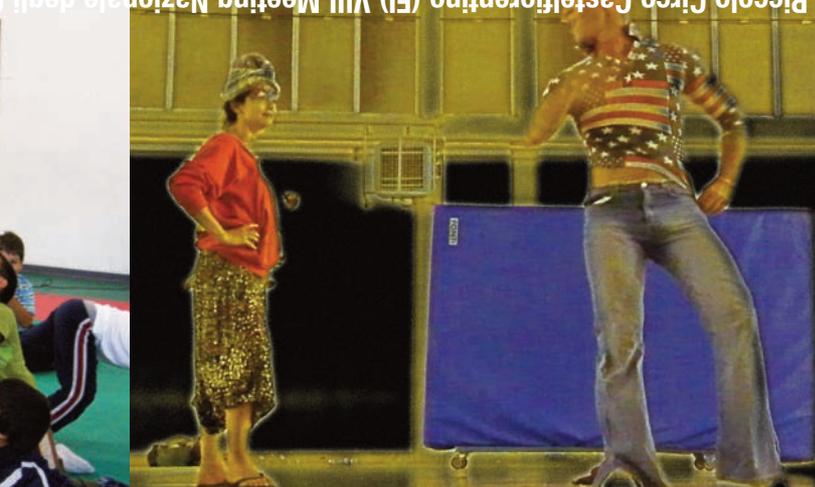
le nazionalità e di tutte le estrazioni sociali, utilizzando un linguaggio semplice ed efficace di comunicazione e di impegno attraverso il gioco, che è stato capace di oltrepassare i limiti delle diversità e di sviluppare un modo di "stare" e "fare" insieme. Oltre a questo grazie alla rete di collaborazioni nata con l'associazione Auser Filo d'Argento di Castelfiorentino, è stato possibile ospitare e far provare gli oggetti del circo anche agli anziani delle Residenze Sociali Assistite che, in cerchio,

hanno riso, si sono messi in gioco e sicuramente hanno goduto della possibilità di stare a contatto con i giovani. Insomma un'esperienza senza barriere, che non è solo Circo Sociale, ma anche "Circo Socializzante", perché attraverso pochi semplici giochi le persone si sono sentite accolte, hanno preso e contraccambiato sorrisi e la voglia di esserci in quel momento. Infine "Dementibus", ovvero spazio alle menti creative dei giovani di associazioni del Circondario Empolese Valdelsa (Agrado, Mentha, Gener@ion - Radio Radicchio e Kappaerre)

che in una delle giornate del Meeting si sono incontrate e si sono raccontate attraverso cortometraggi, spot, trasmissioni radio e spettacoli. Questo è stato un gran bel momento in cui si sono contaminate tra loro persone e progetti che speriamo non finisca con la chiusura del Meeting ma possa portare ad ulteriori momenti ricchi e costruttivi insieme.



Castelfiorentino (FI) VIII Meeting Nazionale degli Operatori di Piccolo Circo Castelfiorentino (FI) VIII Meeting Nazionale degli



Ser'p'art
www.serpart.com
myspace.com/serpart
 a cura di Giampaolo Silvestri

Serpart è un progetto di scambio europeo che ha coinvolto giovani italiani, francesi e spagnoli. Le provenienze e le esperienze di ognuno erano profondamente diverse: educatori ed artisti, musicisti, circensi, pittori, ballerini... Obiettivo principe del progetto era la volontà di diffondere l'arte, soprattutto in un contesto di strada, da realizzarsi con la diffusione di uno spettacolo e con la realizzazione di laboratori sulle varie discipline rivolti principalmente a bambini e ragazzi.



Vorrei qui soffermarmi soprattutto sui laboratori, dove da subito abbiamo avuto la necessità di sperimentare e sperimentarci, per adattarsi alle diverse situazioni in cui ci siamo trovati ad operare: adolescenti delle carceri minorili francesi, bambini di un campo rom ed i loro coetanei del paese vicino, bambini dei centri estivi, in contesti rurali ed urbani, con numeri che varia-

vano da qualche decina fino a 200 partecipanti. Adattandoci a questa sfida, che non ci permetteva di impostare un modus operandi sempre uguale, abbiamo deciso di comprendere in ogni situazione cosa aveva funzionato e cosa no, e perché, elaborando alcuni principi che avrebbero potuto/dovuto guidare il nostro lavoro. Non a caso uno degli obiettivi del progetto era di scrivere una "valigia pedagogi-

ca" che illustrasse il lavoro ed il metodo da noi usato, permettendo una successiva condivisione con altre realtà. Questo obiettivo ci ha costretti da subito a non lavorare "a caso", ma a rielaborare continuamente il metodo utilizzato in modo da renderlo sempre adattabile a contesti diversi.



Castelfiorentino (FI) VIII Meeting Nazionale degli Operatori di Piccolo Circo Castelfiorentino (FI) VIII Meeting Nazionale degli Operatori di Piccolo Circo

JUGGLING MAGAZINE

Pubblicazione trimestrale,
Anno VIII Reg. Trib.
di Civitavecchia n. 9
del 21.11.2002

Quaderni di Juggling Magazine

suppl. al Numero 45 del 20.12.2009

© 2009 Associazione

Giocolieri & Dintorni

v.le della Vittoria 25,
00053 Civitavecchia RM
e jugglingmagazine@hotmail.com

h www.jugglingmagazine.it

t/f 0766 673952 - 347 6597732

Direttore Responsabile

Marcello Baraghini

Managing editor

Adolfo Rossomando

Art designer

Studio Ruggieri Poggi

h www.ruggieripoggi.it

t 06 57305105

Distribuzione

Nuovi Equilibri

f 0761 352751

Stampa

Spedim, Montecompatri (Roma)

h www.spedim.it

t 06 9486045

Illustrazione di copertina

Elena Veronelli

Stampato il 20 dicembre 2009

pare la tecnica, la routine o la canzone, ma fornire strumenti di espressione. Per gestire una situazione così varia, potenzialmente molto dispersiva, ci siamo subito resi conto della necessità di creare uno spazio il più possibile "chiuso visivamente". Quando ne abbiamo avuto la possibilità, abbiamo disposto i vari laboratori in circolo, in modo da avere un contatto visivo totale, trasmettendo nello stesso momento un'idea di area definita e delimitata.

Uno dei problemi che ci eravamo posti sin dall'inizio, considerata anche la diversa provenienza degli elementi che componevano il gruppo, era la lingua da usare durante i labo-

ratori. Mai come in questo caso, però, ci siamo resi conto di quanto l'arte ed il gioco siano linguaggi che vanno al di là del singolo idioma, e permettano una comunicazione sincera ed un vero e proprio scambio. Quando è stato possibile, alla fine dei laboratori abbiamo dato vita ad un momento di messa in scena, che permettesse a chi voleva di mostrare ciò che aveva fatto durante i laboratori. Quando il tempo lo ha permesso abbiamo realizzato dei veri e propri spettacoli, nelle altre situazioni abbiamo comunque concluso i laboratori con un pas-sacalle, ovvero una parata che coinvolgesse tutti i partecipanti e non solo.

Partendo dal presupposto che per imparare sia fondamentale l'interesse e la volontà, si pone attenzione a non obbligare nessuno a giocare, quanto a dare gli strumenti e suscitare l'interesse. Si voleva permettere la scoperta delle diverse proposte così da incontrare quella più adatta alle proprie esigenze, poiché nei diversi laboratori venivano proposte attività molto varie, raggruppabili in 4 poli: circo, danza, musica ed arti plastiche. L'obiettivo non era svilu-



V NICE Meeting

Londra
5/9 novembre

Il sogno di un meeting nella cangiante Londra è stato regalato quest'anno a 60 rappresentanti delle realtà europee da Albert, 'Trea e il nutrito staff della Albert & Friends Instant Circus, realtà storica del circo per giovani britannico. Programma intensivo, con interventi di rilievo assoluto, svolto per la maggior parte nelle sale del Riverside Studios, ma con salutari e interessanti "evasioni" al Circus Space, e ai tanti club e circus cabaret che pulsano nel cuore della metropoli. Quest'anno la formula di confronto vedeva oltre ai tanti interventi e alcuni workshop, un corpo centrale tutto imperniato sugli Open Space, una modalità che facilita e ottimizza le possibilità di confronto in gruppi ampi. Un movimento europeo che si sta compattando a ritmi incredibili e che, per fornirsi di una struttura che possa nel tempo garantire e coordinare un maggiore sviluppo del settore, qui a Londra ha ratificato lo statuto della neonata EYCO (European Youth Circus Organization), composta dalle 5 federazioni nazionali già esistenti (Francia, Germania, Olanda, Finlandia, Belgio, parte fiamminga) e da 4 organizzazioni in procinto di creare delle federazioni nazionali (Spagna, Danimarca, UK e Italia), EYCO riunisce oggi 470 scuole/organizzazioni di circo, 2200 insegnanti e 550.000 praticanti ed un ufficio sito presso la "Fédération Française des Ecoles de Cirque", a Parigi. E l'anno prossimo si vola tutti in Romania, per favorire anche nell'Europa dell'Est la crescita di progetti di circo!

Maggiori dettagli sul meeting, NICE e EYCO disponibili su www.jugglingmagazine.it (sezione Circo per Bambini e Ragazzi)



A novembre ho avuto la fortuna di volare a Londra tra i rappresentanti per l'Italia del N.I.C.E. meeting. È letteralmente un "incontro carino"? Questo di sicuro. Ma partecipare ad un N.I.C.E. meeting vuol dire – ad esempio - trascorrere 8 ore al giorno in uno studio televisivo senza finestre ad ascoltare conferenze rigorosamente in inglese, a discutere attivamente intorno ad un tavolo di scambi internazionali, di sicurezza, di inclusione dei diversamente abili. Vuol dire mangiare fianco a fianco ai direttori di alcune tra le più famose scuole di circo europee che di base fanno quello che faccio io, anche se con 30 anni di attività alle spalle, palestre, sale prova, organizzazione impeccabile, un ufficio e corsi che si susseguono ad ogni ora, sette giorni su sette! Vuol dire poter dare consigli ai giovani di paesi dell'est, dove l'entusiasmo è alle stelle ma la realtà del piccolo circo è ancora soltanto desiderata o accennata. Un'incredibile mescolanza di stili, provenienze e livelli che non ha creato la minima distanza, anzi ha favorito l'humus nel quale i più esperti avevano voglia di condividere informazioni con i più giovani. Ad un tratto ti rendi conto con invidia di cosa succede negli altri paesi: in UK, ad esempio, esiste un "Consiglio Nazionale per le Arti" che finanzia le Arti

Circensi, considerandole fondamentali per bambini e ragazzi quasi al pari della danza, del teatro o della musica. Ma ci sono occasioni d'oro che possiamo cogliere anche in Italia: attraverso i bandi della EU, come "Youth in Action", possiamo richiedere finanziamenti per inviare insegnanti ad aggiornarsi, ricevere ed inviare giovani volontari in progetti che vanno da tre mesi ad un anno (EVS) fino a scambi di gruppi di allievi dai 13 ai 25 anni. Come si fa? Per prima cosa bisogna avere la capacità di sognare i propri progetti più grandi, professionali, europei. Bisogna saper interagire con l'agenzia europea, compilare con attenzione un'applicazione form, stabilire partenariati con altre realtà europee. Qual è la forza che possiamo trarre dalla EYCO? Quando presentiamo i nostri progetti possiamo dimostrare agli interlocutori italiani che le scuole di circo per bambini e ragazzi sono una realtà radicata e importante nella gran parte del resto dell'Europa. Cavalcando questa entusiastica scia è il momento di lavorare insieme ad una federazione italiana che ci rappresenti agli occhi dell'Europa e che crei una rete tra tutte le realtà che vogliono diventare punti di riferimento per progetti di circo di alta qualità tecnica ed educativa. **(Gabriella Baldoni ASD Campacavallo)**

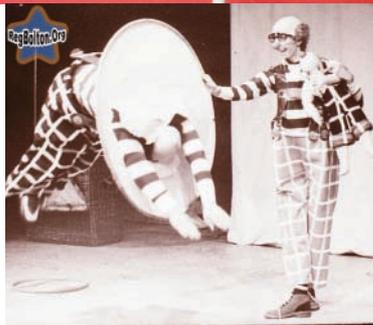




Youth Circus in UK

estratto dalla presentazione
di Emma Taylor (The Circus Project)

Il Circo per Bambini e Ragazzi (Youth Circus) ha solo 30 anni di storia in UK. Sembra sia venuto fuori dall'esperienza del New Circus negli anni '70, e tra i pionieri va sicuramente menzionato Reg Bolton. Il suo lavoro è stato sorprendente, e la sua influenza in tutto il mondo enorme. Sul Circo, e in particolare su quello per i giovani, c'era poca letteratura disponibile, ma Reg Bolton ha lavorato incessantemente per diffondere le conoscenze, scrivendo tanti articoli, 2 libri e un phd sul tema. Fu lui a fondare Suitcase Circus nel 1975, lavorando con i bambini nelle strade e periferie di Edinburgo. Nel 1977 organizzò la Edinburgh Summer Circus School, e nel 1980 un community circus festival in Inghilterra e in Scozia. Nell'85 si trasferì con tutta la famiglia in Australia, dove era stato ingaggiato come direttore di un circo. Recentemente scomparso all'età di 60 anni Reg ha dedicato tutta la sua vita a portare il circo ai bambini di tutto il mondo (www.regbolton.org). Intanto in UK altre realtà si affacciavano a questo mondo. Nel 1983 a Londra nasceva Albert & Friends Instant Circus, nell'85 il Belfast Community Circus e nel corso di un decennio sarebbero arrivati Circus Space, No Fit State, Skylight Circus Arts, Circomedia, Circus Maniacs, Greentop and Blackpool Circus School. Per



mantenere stretti i legami tra i vari centri nacque nel 1994 la National Association of Youth Circus (NAYC), costretta poi nel 2006 a chiudere i battenti per mancanza di fondi. È del 2008 invece Airborne, uno studio sulle attività di Youth Circus in UK commissionato da Arts Council e realizzato per studiare i bisogni e i punti di forza del settore. Lo studio dimostrava come 50.000 bambini e ragazzi venissero a contatto con le arti circensi in UK nel corso dell'anno e ha promosso una serie di workshop di scambio, una pubblicazione bimestrale e un manuale di buone pratiche che è ora in lavorazione. Come diceva Reg Bolton *"In tanti dicono che il Circo sia "altro", il misterioso, la cosa strana. In realtà sono solo gelosi di tutto quello che facciamo. Lasciateli parlare e non fatevi intimidire. Non stuzzicateli, noi li intratteniamo e li facciamo sentire meglio, sono solo gelosi di noi. Noi siamo sorprendentemente, incredibilmente fortunati"*

Immagine tratta dallo spettacolo Trampolino Mission 3

PRODUZIONE E VENDITA IMPIANTI
ED ARTICOLI SPORTIVI

Tel.: 0828 616742
Fax.: 0828 303047
e.mail: online@ganasport.it
web: www.ganasport.it

MATERASSI DI CADUTA
PERSONALIZZATI

TAPPETI ELASTICI
PROFESSIONALI

DA OLTRE TRENT'ANNI
LAVORIAMO PER LA TUA
SICUREZZA

Foto: Adriano Basso - Periferia - (AR) - www.kubrick.com

BEARD
juggling equipment

Fabbricante e distributore di una vasta serie di equipaggiamento giocoleria

Send for our retail or wholesale catalogue and price list
Beard Enterprises Ltd Old Town Mill, Old Town, Hebden Bridge, West Yorkshire, England. HX7 8TE
Telephone: 0044 (0) 1422 843672 Fax: 0044 (0) 1422 845191 email: beard@btinternet.com www.beard.co.uk



Circolombia e Circo Para Todos

www.circolombia.com intervista alla fondatrice Felicity Simpson

Dopo aver inaugurato nella città di Cali nel 1997 il primo corso quadriennale rivolto a ragazzi di strada, la Fondazione Circo Para Todos e Circolombia cominciano finalmente a presentare i loro lavori nel circuito dei festival europei.

L'accoglienza ricevuta è entusiasta, sia nel circo di tradizione sia nei circuiti contemporanei. Dapprima al Cirque de Demain, dove nel gennaio 2009 il giovane Banquina sorprende tutti e guadagna il bronzo, conquistando anche il posto da "testimonial" sul poster dell'edizione successiva. Poi in ottobre a Latina il numero di pertica frontale riceve i complimenti da

direttori di circo di grosso calibro. La prossima classe che si diplomerà vede ora 11 studenti impegnati nella creazione di uno spettacolo per la regia di Jean Yves Penafiel che debutterà a Bagnocavallo dal 19 dicembre al 6 gennaio (tutti i fondi raccolti saranno donati alla scuola in Colombia!). L'anno prossimo Circolombia presenterà invece "Urban" uno showcase con tutti i migliori artisti della scuola Circo Para Todos. È la

stessa città di Cali a fornire il background culturale per lo show, un misto di gioia e violenza, un ritratto freestyle di una società dove la musica e la danza sono le valvole di sal-

le è il segreto del circo, perché non puoi affrontare un trapezio senza una presa forte e determinata! Questa è una scuola vocazionale, che prepara al mondo del lavoro. Cia-



vataggio dalla vita quotidiana. Uno spettacolo pervaso da una estetica contemporanea ed urbana, che toccherà il Price a Madrid (22/25 aprile) il Festival di Obernai (2/5 maggio) e il Rond House a Londra (11/16 maggio) Perché questa scuola così speciale è anche così differente? Perché per questi studenti il circo è una scelta di vita, qualcosa in cui si buttano interamente e non solo part time. E in realtà questa dedizione tota-

scun artista o gruppo si diploma con un proprio numero che possono portare nel centro della pista. A completamento della loro formazione vengono anche istruiti a lavorare sotto la direzione artistica di altri, spesso attraverso esperienze di lavoro e scambi internazionali con Circus Smirkus in USA, Malabar e l'Academie Fratellini in Francia, mentre in Colombia fanno esperienza di lavoro con Los Irmanso Gasca, e Family Acero.



Francisco Javier e Leidy Tatiana

Ho 20 anni (e Tatiana 19) ma la mia storia è lunga. Mi trovo in una struttura a Cali, in Colombia, dove davano laboratori di arti circensi della scuola Circo Para Todos e un mio amico mi parlava delle lezioni. Io allora non avevo proprio idea di cosa fosse il circo. Mi disse che andava al Circo Para Todos e che anche io sarei potuto andare. Ero molto nervoso perché abbastanza ciociello, ma mi disse di non preoccuparmi perché con l'allenamento avrei recuperato presto una buona forma fisica. E così grazie alla forza di Dio e del mio amico eccomi qui ad esibirmi in giro per l'Europa e a raccontare la mia storia! Il Circo per me è un mondo nel quale hai la possibilità di incontrare tante opportunità per scegliere il percorso della tua vita. Ho tanti progetti per il futuro, e solo alcuni sono legati al circo. Ma desidero di sicuro conquistare notorietà nel circo, partecipare a festival importanti, acquisire l'esperienza per diventare un bravo direttore artistico di circo e che in futuro diventi il mio circo!



Circus Pardula, Amor y Circo

circuspardula@gmail.com www.asosemillas.org

Circus Pardula nasce dall'amicizia, la passione comune e l'unione di Circo Busca Carpa, Vitamina Circo e Cisca Circus. Partiamo dalla Sardegna atterrando al "Primer festival de la cultura de Nuestra America, ABYA JALA", organizzato dall'Ass. Semillas che si occupa in Colombia di sviluppo sostenibile e progetti di formazione per rafforzare lo sviluppo umano, sociale e culturale. Da qua partiamo per Libertad, dove inizia il progetto di circo sociale. In questo momento storico tra guerriglia, polizia militare e esercito di "libertad" in realtà se ne vede ben poca. I bambini e i giovani sono curiosi e allo stesso tempo molto chiusi, hanno internet ma al loro paese arriva solo una strada sterrata e un bus una volta alla settimana. Nel nostro gruppo un giocoliere argentino, una coppia uruguayano-francese di burattinai, un coordinatore colombiano, noi tre del circo Pardula. Portiamo laboratori di circo, teatro, musica, burattini. Cerchiamo energie dove non pensavamo

di trovarle e miracolosamente arrivano. I bimbi ci amano e ci insegnano ad apprezzare un mondo diverso dal nostro, e la proposta cattura anche giovani ventenni che indossano 20 chili di armamento bellico per 12 ore al giorno. Siamo in una società vittima da più di 50 anni di un conflitto armato, piena di contrasti, maschilista, violenta e alcolizzata, e poco spazio per la crescita personale. Nel mezzo del fragore del conflitto apriamo spazi di convivenza pacifica di giovani e bambini, di comunità rurali vulnerabili. Ora riflettiamo, cerchiamo di trarre conclusioni, ricordiamo le facce di quei bambini incontrati sulla cordigliera delle Ande, e soprattutto cosa fare affinché la pietra che abbiamo lanciato non smetta di generare onde. Cerchiamo fondi, energie, persone che abbiano voglia di ripetere una simile esperienza. Perché questo grande amico chiamato circo non muova soltanto stupore e applausi, ego e denaro, bensì solidarietà, rapporti umani, sensibilizzazione, y por fin, incrociamo le dita: **LIBERTAD.**



FINO A MAGGIO 2010
STAGE
di CIRCO CONTEMPORANEO
APERTI A TUTTI

FLIC

SCUOLA DI CIRCO

Proseguono i numerosi week-end di STAGE di CIRCO CONTEMPORANEO con insegnanti ed artisti internazionali altamente qualificati.

Raymond Peyramaure (F) - clown, maschere
Pascal Angelier (F) - verticalismo
Marie Marie Moliens (F) - equilibristo e filo tesò
Elody Donaque (F) - danza aerea
François Juliot (F) - manipolazione di oggetti
Leo Valer e Anton Lachky (F-SK) - danza contemporanea
Luca Forte (I) - verticalismo
Karl Stet (DK) - manipolazione di oggetti
Mei Lin (RC) - equilibristo
Pascal Clerboux (B) - trapezio ballant
Joao Paolo Pereira Dos Santos (P) - stage di palo cinese
Stefan Sing (D) - giocoleria
Roberto Oliván (E) - danza energetica
Jozef Fruzec e Linda Kapetanea (SK-GR) - monkey fait
Peter Jaskoe Migno (SK) - danza contemporanea
"Slava" Vyacheslav Kukuskchin - mano a mano
Joao Pereira Dos Santos - palo cinese
Sven Demey - roue cyr
"Koka" Konstantina Efthimiadou - danza contemporanea
"Migno" Milan Herich - danza contemporanea

Per informazioni: Via Magenta 11 - 10128 Torino - Tel. +39 011530217 - Fax +39 011534654
flic@realginnastica.it - www.flicscuolacirco.it - www.realginnastica.it

SCUOLA DI TEATRO DI BOLOGNA
ALESSANDRA GALANTE GARRONE

**TEATRO
NOUVEAU
CIRQUE**

SCUOLA DI TEATRO DI BOLOGNA
ALESSANDRA GALANTE GARRONE

via degli Ortolani 12, 40139 Bologna
e-mail: info@scuoladiteatrodibologna.it

INFO 051 545155

www.scuoladiteatrodibologna.it

Luminous poi



Luminous balls

Diabolo light
Evolution kit 4
FINESSE & TORNADO



Luminous diabolo sticks



EVERYBODY'S JUGGLING



ANTONIN HARTZ : World Champion in Las Vegas
with the FINESSE diabolo and the XTREME diabolo sticks

presenta

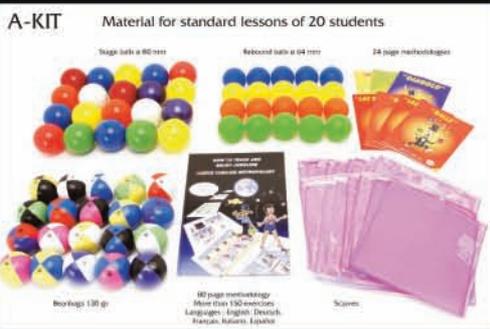
LA SCOPERTA E IL PIACERE DELLA GIOCOLERIA METODO MISTER BABACHE



BENVENUTI NEL NOSTRO PRIMO
METODO INTERATTIVO DI
GIOCOLERIA A FUMETTI!



TONY FREBOURG chose Mister Babache's silicone balls



Il nuovo libro "La scoperta e il piacere della giocoleria":

Il metodo Mister Babache permette di scoprire gli effetti positivi della giocoleria attraverso movimenti e sequenze prive di tensione, con una gestualità automatica, gradevole e basata sull'esito positivo.

Il metodo Mister Babache è stato scelto da centinaia di docenti delle scuole di circo di tutto il mondo per la valenza ludica e l'efficacia dei risultati.

Gli attrezzi di Mister Babache sono i più diffusi al mondo, con una rete che copre più di 50 paesi ed un rapporto tra qualità e prezzo che garantisce sia la longevità degli attrezzi anche in situazioni di stress scolastico che l'economicità della spesa.

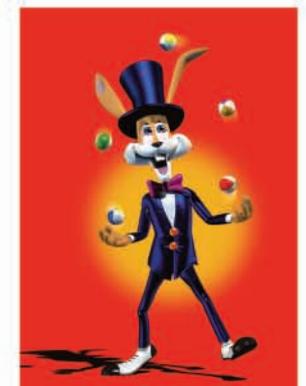
Mister Babache ricerca, crea ed aggiorna costantemente la gamma più ampia di articoli per giocoleria esistente al mondo,

La nuova collezione 2010 di attrezzi per la giocoleria:

Palline Bean Bag, junior, standard e giant, in una grande varietà di colori e di spicchi; Palline rimbalsanti in vari materiali, anche fosforescenti; Palline luminose ricaricabili; Palline da contact e da stage; Palline in silicone, pelle e nappa; Comet Poi anche luminose; Libri sulle palline; Diabolo Finesse e Tornado con inserti intercambiabili e luminosi; Diabolo Arlecchino in varie misure, Diabolo da Stage e per iniziare; Stecche per diabolo luminose, flessibili e in alluminio, Libri e DVD per Diabolo; Clave per iniziare; Clave veloci da circo; Clave da passing; Libri sulle clave, Attrezzi per il fuoco: Palline, Devil Stick, Torce, Tessuto, Filo, Catene; Devil Sticks Flower, Grip, Canvas, Glow e rimbalsanti, libri sui Devil Sticks; Anelli Standard, Light, Reverso, Glitter, Fosfo; Piatti cinesi standard, glitter e fosfo; Foulards, Cigar Bixes, Coltelli, Guanti UV, Rolla Bolla, Zaini e porta attrezzi.

Richiedete il nuovo catalogo gratuito e le proposte 2010 per le scuole:

Alivola, Via Case Nuove 7, 02034 Montopoli di Sabina, Rieti
Telefono 0765 279821 / Fax 279559 / e-mail info@alivola.it / web: www.alivola.it



Arti Circensi e Università, brevi note storiche

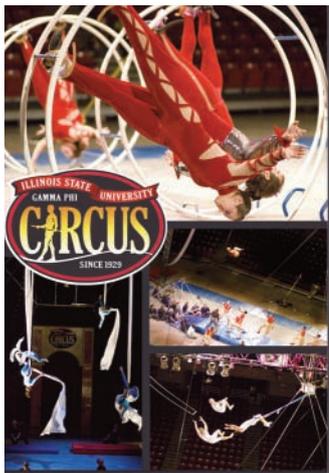
testo di Adolfo Rossomando

L'ingresso delle discipline circensi nel mondo accademico trova negli USA terreno fertile già nel lontano 1929, quando all'interno della Illinois State University nasceva il Gamma Phi Circus, fondato dall'istruttore di ginnastica Clifford Horton, un'istituzione che ancora oggi offre corsi della durata di un anno per tutti gli studenti universitari dell'ateneo. Il Flying High Circus fu fondato invece alla Florida State University da Jack Haskin nel 1947 e oggi offre corsi universitari della durata minima di 6 mesi a tutti gli iscritti all'ateneo

attraverso il College of Education e il Department of Physical Education. In Australia ancora è all'interno della Swinburne University a Melbourne che si sviluppa il Nica (National Institute of Circus Arts) che offre il Bachelor of Circus Arts, un corso professionale triennale di arti circensi. Nel vecchio continente, sulla spinta dell'esperienza francese che, dalla collaborazione tra FFEC e Ministero dell'Istruzione vedrà la nascita di un Diploma di Stato sulle Arti Circensi per la formazione degli insegnanti di arti circensi, sono gli atenei dei paesi del nord-europa che si

aprono per primi alle arti circensi. Alla Turku University of Applied Arts, in Finlandia, parte nel 1995 il Turku Arts Academy Circus Degree, un corso quadriennale con 240 ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System). In Svezia è invece la University College of Dance unica scuola del suo genere all'interno del sistema di edu-

cazione secondaria svedese ad offrire un corso triennale in Neo Circus che vale 180 ECTS. In Olanda è alla Fontys University of Applied Sciences che nasce di recente un corso quadriennale professionale all'Academy for Circus and Performance Art in Tilburg. Nella anglosassone Londra è invece Circus Space ad inaugurare un corso biennale, con l'opzione di un terzo anno di specializzazione, che rilasciano un diploma e un BA (Hons) certificato dalla University of Kent. Questi corsi, pur programmati per la preparazione di artisti/performer, cominciano ad aprirsi anche a figure interessate all'insegnamento. Processi formativi per insegnanti, sulla scia dell'esperienza francese, sono infatti in alcuni atenei già al varo.



Qui in Italia invece è grazie all'iniziativa del Prof. Bosio che viene inaugurato nel 2006 presso la cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Milano un corso universitario sulla Storia del Circo, tenuto da Alessandro Serena. Approfondimento di grande rilievo del corso diventa presso la stessa facoltà l'appuntamento annuale delle Giornate di Studio sull'Arte Circense.

Organizzato da Giocolieri e Dintorni, in collaborazione con la Facoltà di Medicina e Chirurgia Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", parte finalmente ad ottobre 2009 il "1° Corso Universitario per lo Studio delle Attività Motorie applicate alle Arti Circensi", concepito per fornire le competenze tecniche e pedagogiche a coloro che propongono le arti circensi nel campo dell'educazione motoria e della creatività giovanile.





100% MADE IN ITALY

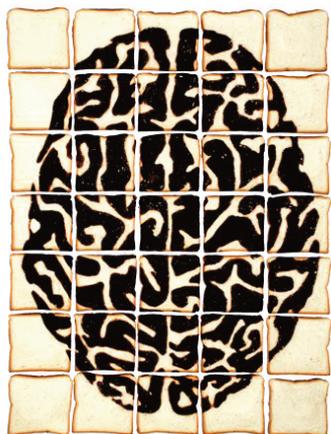
Vasta gamma di attrezzi professionali per giocolieri.
Solo il meglio per principianti e professionisti.
Prodotti certificati secondo le vigenti normative EN71.

Visitate il sito WWW.PLAYJUGGLING.COM
SCONTI SPECIALI PER SCUOLE E ASSOCIAZIONI.
CONSEGNA IN 24 ORE

PLAY S.r.l.
V. MAGENTA snc
23871 LOMAGNA (LC)
Tel. 039 5300351
Fax 039 5301178
playjuggling@gmail.com



Neuroscienze: l'allenamento aumenta la materia bianca



non crescono soltanto i corpi dei neuroni ma anche le loro braccia di collegamento, ossia la massa bianca. Gli esperti hanno dato a 24 giovani un kit da giocolieri e chiesto loro di allenarsi mezz'ora al giorno tutti i giorni per sei settimane. Prima e dopo il ciclo di allenamento i neurologi hanno misurato le dimensioni del loro cervello, in particolare della materia bianca, con uno strumento apposito, e hanno confrontato le scansioni con quelle del cervello di altrettanti coetanei che però non si sono cimentati nella giocoleria. È emerso che dopo le sei settimane, indipendentemente dall'abilità acquisita nel gioco, il cervello degli apprendisti giocolieri è aumentato di massa bianca, in particolare a livello del lobo parietale che connette il centro delle informazioni visive con quello dei movimenti. È possibile che per sviluppare una capacità serva l'accrescimento sia della materia grigia (per la precisione dell'esecuzione) sia della materia bianca (per la velocità dell'esecuzione). Poiché il cervello si sviluppa indipendentemente dalle performance acquisite con la pratica, e tale rimane anche se l'allenamento cessa, è evidente che l'allenamento è comunque utile, concludono gli esperti.

Rif. Training induces changes in white-matter architecture Nature Neuroscience 12, 1370-1371 (11 October 2009)
Jan Scholz, Miriam C Klein, Timothy E J Behrens, Heidi Johansen-Berg

L'esercizio fa crescere il cervello, non importa quanto diventiamo bravi a fare una certa cosa, l'importante è allenarsi. Infatti uno studio pubblicato sulla rivista Nature Neuroscience ha dimostrato che improvvisarsi giocolieri fa sviluppare le interconnessioni tra aree neurali, cioè la materia bianca, che servono per far comunicare tra loro aree diverse del cervello. "È probabile che lo svilupparsi di questi binari di collegamento" spiega Jan Scholz della Università di Oxford, "renda più veloce il transito dei messaggi nervosi tra neuroni e, quindi, più abili i gesti degli 'apprendisti giocolieri'". La materia bianca è costituita dalle ramificazioni dei neuroni, in primis gli assoni, sui cui binari viaggiano i segnali nervosi. Un precedente studio aveva dimostrato che l'allenamento, per esempio cimentarsi in un gioco nuovo, fa crescere la materia grigia, ossia i corpi dei neuroni. Il nuovo lavoro invece dice che

David Reimondo

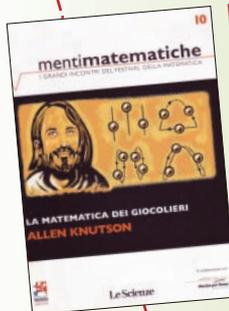


Abbiamo deciso di proporre con incisività la lettura dei tanti libri disponibili.
Alla sezione Libri di JugglingMagazine.it tutte le info sui loro contenuti, sugli sconti per i soci e su come ordinarli.



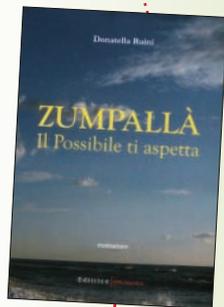
La Matematica dei Giocolieri

Allen Knutson
DVD di "Le Scienze" durata 60 min. € 10
Il Juggling è una pratica millenaria, ma è soltanto in questo secolo che ha affascinato scienziati e matematici. La passione per l'algebra lineare ha portato Allen Knutson, plurilaureato professore alla University of California di Berkeley, ad appassionarsi anche ai sistemi di notazione della giocoleria! In questo DVD una sua conferenza...



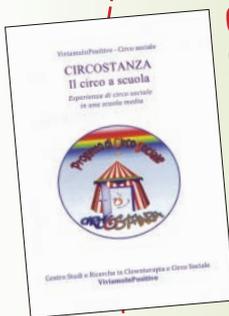
Zumpallà Il Possibile ti aspetta

di Donatella Ruini
edizioni UNIServizio pag. 250 € 18
Zumpallà è un acrobata, giocoliere, mistico, poeta che fa spettacoli per le strade del mondo con il suo buffo cane, Euforia. La sua visione positiva della vita lasciano un segno nell'anima di chiunque lo incontra. Una di queste persone sarà Carolina, che dal misterioso incontrarsi e rincontrarsi con lui e Euforia ritroverà una nuova energia vitale...



Circostanza Il circo a scuola

esperienza di circo sociale in una scuola media
Viviamo In Positivo Onlus pag. 178 € 10
Circostanza è un progetto di circo sociale rivolto a minori e adolescenti a rischio in aree di disagio. Un lavoro creativo, armonico e formativo, sviluppato all'interno delle istituzioni scolastiche, e capace di fornire agli studenti un nuovo modo di esprimersi / rielaborare i propri vissuti, un'ottima occasione di protagonismo giovanile ed espressione artistica.



Le Goliath 2008-2010

la guida-annuario delle arti di strada e delle arti circensi
10000 contatti professionali in Francia e all'estero

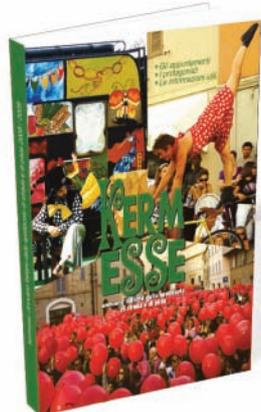
+33 1 55 28 10 10 45 euros*
diffusion@horslesmurs.fr
www.horslesmurs.fr

HORSLESMURS
* escluse spese di spedizione

Kermesse

annuario italiano dello spettacolo di Strada e di Pista
Federazione Nazionale Arte di Strada (FNAS/Agis)
Info e prenotazioni www.fnas.org

Un vero "must" per artisti e promotori, offre una panoramica sui servizi del settore, il calendario dei festival e delle rassegne italiane con mappa di ubicazione sul territorio, un'ampia sezione dedicata agli artisti, interventi su storia, esperienze, idee sull'arte di strada e del circo nel senso più esteso del termine. Disponibile anche Kermesse Online, il nuovo servizio della FNAS.





AGILE

AGILEITALIA.IT



Nuove palline silicone
SPOTLIGHT

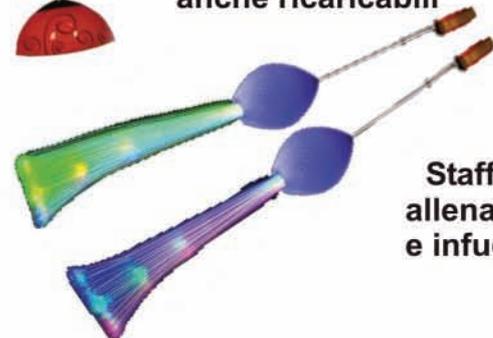
Nuovi modelli di palline,
diaboli, e poi luminosi
anche ricaricabili



Staffe per
allenamento
e infuocabili



HENRYS:
nuovo diabolo VISION
e clave MIRAGE



SLACKLINE:

il filo teso economico
facile da
trasportare
e montare

Sito completamente rinnovato con centinaia di Offerte e moltissime Novità!
La più vasta gamma di Attrezzi per Giocolieri e Arti circensi in Italia
e...Magia, Aquiloni, Frisbee, Yo-yo, Giochi Educativi, Oggettistica...



Trampolini
Trampoli
Monocicli
Pedalò
Bascule



Anelli e Tessuti Aerei
Trapezi e Barre Russe
Portici Volanti
Filo Teso..e molto altro..



AGILE

via della Pila, 40, 30175 Marghera (VE) - Tel (+39) 041923705 Fax (+39) 041925281
Vendita all'Ingresso e per Corrispondenza

Negozi AGILE

BOLOGNA: via S. Isaia, 3 Tel 051332691 - MESTRE: via Palazzo, 50 Tel 041962015 - PADOVA: via S.Martino e Solferino, 102 Tel 0498757601



Registro Nazionale

Corsi/Scuole di Arti Circensi per bambini e ragazzi

Il Registro, in via di completamento, pur non comprendendole tutte, intende promuovere le realtà che operano nel settore e fornire informazioni più dettagliate sul loro lavoro. Il Registro delle Scuole viene regolarmente pubblicato su Juggling Magazine, mentre gli aggiornamenti in tempo reale, e le modalità per esservi inseriti sono disponibili su www.jugglingmagazine.it

- Ancona **La Valigia delle Meraviglie** 60044 Fabriano Ileana Rossi 331 8735031 www.lavaligiadellemeraviglie.com
- Bergamo **Ambaradan** via Gaetano Donizetti 16, 24020 Torre Boldone Lorenzo Baronchelli 035 363089 www.ambaradan.org
- Bolzano **Animativa** via Max Valier 11, 39011 Lana Josef Marmsoler 0473 249564 www.animativa.org
- Bolzano **Arteviva** via Bari 73/5, 39100 Bolzano Mauro Astolfi 333 8596111 associazione.arteviva@virgilio.it
- Bolzano **Circomix** via Tulpe 1c 39030 Vandoies Sigríd Federspiel 0472 869479 www.circomix.it
- Cagliari **Le strade di Macondo** via Goldoni 68, 09131 Cagliari Pietro Olla 338 2362816 www.pietroolla.it
- Firenze **Piccolo Circo KR** scuola elementare Roosvelt, 50051 Castelfiorentino Shanti Venier 333 8892174 www.kappaerre.org
- Firenze **Scuola di Circo "En Piste"** via Torino 28, 50063 Figline Valdarno Julien Morot 380 7560377 www.myspace.com/enpiste
- Firenze **Il Circo Aereo dei Maghi Incartati** pz. Musignana 13, 50022 S.Polo in Chianti Elena Manni 334 1974550 www.elirudyzuli.it
- Firenze **Circo Tascabile** via Belgio 12, 50126 Firenze Lapo Botteri 348 9241326 www.circotascabile.it
- Forlì-Cesena **Microcirco** viale Colombo 18, 47042 Cesenatico Carla Acquarone 337 266505 www.microcirco.it
- La Spezia **Facciamo Circo** v.le Guido Cavalcanti 26, 19038 Sarzana Alina Lombardo 339 5878441 www.facciamocirco.it
- Lucca **Feluna** via Pesciatina 280, 55010 Lunata Luisa Pucci 338 6279646 info.feluna@alice.it
- Messina **Il Giglio** c/da Baronia Capo Milazzo, 98057 Milazzo Alfredo Asdia 090 9281313 www.iliglio.org
- Milano **Il Balzo** via Fezzan 6, 20144 Milano Adriano Adriolli 02 47710541 www.balzo.it
- Milano **Piccola Scuola di Circo** via Elba 7, 20144 Milano Camilla Peluso 02 42290574 www.piccolascuoladicirco.it
- Milano **Piccolo Circo dei Sogni** via Carducci 7/17, 20068 Peschiera Milano Paride Orfei 02 5471337 www.piccolocircodeisogni.com
- Milano **Scuola di Arti Circensi e Teatrali** via Sebenico 21, 20124 Milano Maurizio Accattato 348 6054623 www.maurizioaccattato.org
- Milano **Scuola Nazionale Teatro e Arte Circense** via N. Torriani 19, 20124 Milano Marco Bizzozzero 02 6692943 www.teatrocirco.it
- Napoli **Chiaradanza** via San Filippo 10, 80122 Napoli Linda Martinelli 081 2461173 www.chiaradanza.it
- Napoli **Circo dei Sogni** c/o Reve Danza c.so V. Emanuele, via Troise 5, Napoli Maria Teresa Cesaroni 339 3927461 www.revecentrodanza.it
- Olbia-Tempio **Un Chapiteau Parapluie** loc. Sanalvò, Vacileddi, Loiri, Porto San Paolo 07020 Olbia-Tempio Daniela Bandinu 349 0831017 parapluie@tiscali.it
- Perugia **Circo Instabile** via Birago 4, 06124 Perugia Michele Paoletti 347 3867654 www.circoinstabile.it
- Pisa **Antitesi Scuola di Circo Trick** via E. Fermi 7, 56010 Vicopisano Martina Favilla 349 6304211 www.antitesiteatrocirco.it
- Pisa **Chez Nous, ...Le Cirque!** via di Lupo Parra 151, 56023 S.Prospiero, Cascina Cristiano Masi 339 3212486 www.museodelcirco.it
- Pavia **Giocolarte** via Acerbi 133, 27100 Pavia Rita Vaz Pato 334 8192033 giocolarte@yahoo.it
- Reggio Emilia **Body Studio** via Paradisi 7a, 42100 Reggio Emilia Susi Alberini 338 1397924 www.bodystudio1.com
- Roma **Circus Bosch** piazza San Pancrazio, 7 00152 Roma Valeria Zurlo 333 6888554 www.circusbosch.com
- Roma **Scuola Romana di Circo** Lungotevere Flaminio 55, 00196 Roma Catia Fuscianti 338 3552831 www.scuolaromanadicirco.net
- Siena **Obli Shalà Circus** c/o Teatro Verdi, 53036 Poggibonsi, Viola Rosa Giamagli 333 6752130 www.timbretateatroverdi.it
- Taranto **Circo Laboratorio Nomade** vico La Catena 9, 74012 Crispiano, Monia Pavone 333 4292637 www.myspace.com/cirilaboratorionomade
- Torino **Flic Scuola di Circo** via Magenta 11, 10128 Torino Dario Sant'Unione 338 8394275 www.flicscuoladicirco.it
- Torino **Fuma che n'duma** via XX Settembre 30, 10022 Carmagnola Giuseppe Porcu 333 2742858 fumachenduma@yahoo.it
- Torino **Jaquè** via Lazio 2, 10043 Orbassano Enrico Giacometto 328 7828323 www.jaque.com
- Torino **Scuola di Circo Vertigo** via Tiziano Lanza 31, Parco Cult. Le Serre, 10095 Grugliasco Paolo Stratta 329 3121564 www.scuoladicirco.it
- Torino **Sportica** via Cattaneo 41, 10064 Pinerolo Paola Martina 340 4644248 sportica@libero.it
- Torino **Teatrazione** via Rismondo 39/f, 10127 Torino Italo Fazio 011 5889562 www.teatrazione.com
- Torino **Vertigimn** via Parma 29/bis, 10154 Torino Fabrizio Fanizzi 338 4189800 www.vertigimn.it
- Trento **Bolla di Sapone** via S. Antonio 20, 38100 Trento, Tommaso Brunelli 348 8852925 bolladisaponetrento@yahoo.it
- Venezia **Circo in Prova** piazza S.Biagio 7, 37100 S. Bonifacio Stefania Garaccioni 347 9121866 wste79@hotmail.com
- Scuole che avviano anche al volteggio equestre**
- Milano **Campacavallo** via F.lli Rizzardi 15, 20151 Milano Gabriella Baldoni 347 8571338 www.cascinacampi.it/campacavallo
- Pisa **sCavalcando** via Campagna 157, 56030 Chianni Luisa Monico 349 5773202 scavalcando@poderecasavecchia.it
- Siena **Cavalgiocare** Pod. La Casella, 264, 53018 Sovicille, Margherita Gamberini 0577 314323 www.lacasellacavalgiocare.it
- Progetti di Circo Sociale e Terapeutico**
- Firenze **Car't Teatro** Via Lungagnana 117/g, 50025 Montespertoli Firenze André Casaca 349 4700420 www.teatrocart.com
- Milano **Parada Italia** via Breda 54, 20126 Milano Francesca Mangano 02 25539237 www.parada.it
- Napoli **Circo Corsaro** Via Labriola Lotto 1 N, 80145 Scampia M.Teresa Cesaroni 081 19560383 www.puntacorsara.it
- Roma **A.M.I.G.A** piazza G. Winckelmann 5, 00162 Roma Marina Maciocci 335 5282221 flabigi@tin.it
- Torino **Il Muretto** via delle Verbene 9 bis, 10151 Torino Clown Dado 338 4848254 myspace.com/clowndado
- Torino **Viviamo in Positivo** Progetto Circostanza via Cristalliera 25, 10139 Torino Luca Marzini 011 7499917 www.clownterapia.it

Stage Introduttivi
per l'utilizzo delle arti circensi in ambito pedagogico

Stage Specifici
per educatori, animatori e operatori dell'infanzia

Circo Sociale
avviamento ad interventi in ambiti di disagio



**Associazione
Giocolieri
e Dintorni**

Formazione per Operatori di Progetti di Circo

con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali



Corso Universitario
per lo studio delle Scienze Motorie applicate alle Arti Circensi

Meeting Nazionale
degli Operatori di Piccolo Circo

CaroCircoBus
giornate aperte di piccolo circo per Festival o eventi in piazza

Info sulle modalità di partecipazione
disponibili ai nostri recapiti o alla sezione
Circo per bambini e ragazzi > formazione G&D
su jugglingmagazine.it

ASSOCIAZIONE GICOLIERI E DINTORNI

Viale della Vittoria, 25 > 00053 Civitavecchia (Roma)

tel/fax 0766 673952 > cell. 347 6597732

giocolieriedintorni@hotmail.com

P. IVA 06894411005