



ottobre 2021 - giugno 2022















Info e iscrizioni circosfera.it@gmail.com www.circosfera.it +39 3495287005



L'interesse verso le arti circensi ha stimolato nel mondo la nascita di centinaia di scuole amatoriali e professionali, dove ragazzi e ragazze vengono guidati da insegnanti accomunati dal desiderio di trasmettere le arti del circo. Un vivace settore che conta oggi federazioni nazionali ed internazionali, corsi di formazione, intensi studi e scambi per lo sviluppo di una pedagogia del circo.

> Dopo 15 anni di proposte formative di successo, ad otto anni di distanza dal primo "Corso Universitario per lo Studio delle Attività Motorie applicate alle Arti Circensi", CircoSfera lancia il nuovo programma formativo "SFERA - Formazione Italiana di Circo Educativo", rivolto ad operatori interessati all'insegnamento delle differenti discipline circensi. Una proposta formativa che affianchiamo a quella in circo sociale, proposta da AltroCirco, denominata "FiX - Formazione Italiana in Circo Sociale", ad essa complementare, che approfondisce l'asp-

etto socio-educativo della nostra offerta per insegnanti di circo.

OBIETTIVI A CHITSI RIVOLGE la ludica pr SFERA si prefigge di fornire le competenze tecniche necessarie al fine di garantire gli insegnamenti di base, e non solo, nelle quattro macro-aeree del circo (equilibrismo, giocoleria, acrobatica, acrobatica aerea). Far acquisire gli strumenti teorici e metodologici indispensabili per gestire, programmare e strutturare percorsi di circo educativo in vari contesti. Permettere di sviluppare un'attività creativa e artistica e fornire le basi pedagogiche e didattiche per una maggiore consapevolezza delle necessità psicofisiche dei bambini in età evolutiva. Far operare con professionalità e sicurezza.

I destinatari della formazione sono assistenti di circo ludico educativo che vogliono aumentare le loro competenze in ambito tecnico e didattico, ed insegnanti che vogliono ampliare il loro bagaglio di conoscenze e strutturare un metodo di insegnamento innovativo e allineato agli standard europei. Le iscrizioni sono aperte anche a chi opera nel settore dell'educazione o che ha compiuto una formazione pedagogica e/o di educazione motoria, psicomotricisti, educatori, insegnanti di scuole. Sfera prevede la conoscenza e le competenze di base nell'ambito delle discipline circensi. Allievi e assistenti delle scuole di circo, desiderosi di approfondire basi di didattica e pedagogia circense. Operatori di circo e artisti di circo, che vogliono approfondire il percorso formativo.



SFERA è una proposta formativa che riflette i percorsi di formazione professionale adottati dalle principali federazioni nazionali di circo educativo, conciliando il lavoro svolto dal team formativo CircoSfera con quello svolto dal gruppo di pedagogia del circo del network europeo EYCO. SFERA prevede lo sviluppo delle competenze tecniche, pedagogiche e metodologiche che sono alla base del curriculum formativo degli Operatori di Circo Educativo. Basata su modelli pedagogici centrati sulla persona (Carl Rogers), sull'approccio esperienziale, sull'incremento e lo sviluppo delle proprie capacità (David Kolb, Lev Vygotskij).

Offre inoltre gli strumenti per proporre il circo in contesti educativi e artistici, approfondendo in più il fondamentale tema della sicurezza.

MODULI	MATERIE	FORMATORI E FORMATRICI	LUOGO	ORE
MODULO 1 15 - 19 ottobre 2021	FORMAZIONE GRUPPO E INTRODUZIONE GIOCOLERIA ACROBATICA PRESENTAZIONE ACROBATICA AEREA 1, PSICOPEDAGOGIA 1 EQUILIBRISMO 1	Stefano Bertelli, Tommaso Negri, Michele Paoletti, Michele Diana, Giuditta Pino, Elena Giussani, Marco Dellabianca, Ombretta De Simone	Pontedera Spazio NU	40 ore
MODULO 2 20 - 21 novembre 2021	ACROBATICA 1, GIOCOLERIA 1	Marco Dellabianca , Tommaso Negri	Siena Badabam	16 ore
MODULO 3 (ONLINE) 27 novembre 2021 18 dicembre 2021 26 febbraio 2021	CIRCO NELL'ETA' EVOLUTIVA TEORIE DELL'ALLENAMENTO DIREZIONE DIDATTICA	Elena Giussani, Stefano Bertelli, Marco Dellabianca	Online	12 ore
MODULO 4 4 - 5 dicembre 2021	PSICOPEDAGOGIA DEL CIRCO 2 DIREZIONE DIDATTICA SIMULAZIONI	Giuditta Pino, Stefano Bertelli	Siena Badabam	16 ore
MODULO 5 15 -16 gennaio 2022	ETA' EVOLUTIVA, TEORIE DELL' ALLENAMENTO SIMULAZIONI	Elena Giussani, Marco Dellabianca	Milano Quattrox4	16 ore
MODULO 6 19 - 20 febbraio 2022	EQUILIBRISMI 2, ACROBATICA AEREA 2	Michele Paoletti, Ombretta Di Simone	Lazio Roma	16 ore
MODULO 7 19 - 20 marzo 2022	ACROBATICA 2, GIOCOLERIA 2	Marco Dellabianca, Tommaso Negri	Milano Quattrox4	16 ore
MODULO 8 8 - 11 aprile 2022	CREAZIONE E MESSA IN SCENA, SICUREZZA, SIMULAZIONI, ALLENAMENTO TECNICO, FEEDBACK ATTIVO	Marco Dellabianca, Stefano Bertelli, Tommaso Negri	Milano Quattrox4	32 ore
ESAMI 17 - 19 giugno 2022	ESAMI	Stefano Bertelli, Tommaso Negri, Michele Paoletti, Michele Diana, Giuditta Pino, Elena Giussani, Marco Dellabianca, Ombretta Di Simone	Montelupo Fiorentino	24 ore



BASI TECNICHE E PEDAGOGICHE ACROBATICA AEREA 1 PSICO PEDAGOGIA 1 EQUILIBRISMI 1



Applicare un approccio ludico alle discipline aeree, mantenendo un focus su progressione tecnica e modalità di trasmissione. Lavorare in sicurezza, sul potenziamento fisico in chiave ludica, organizzare lo spazio di lavoro e sviluppare delle buone pratiche nell'assistenza attiva e passiva. Basi delle principali figure statiche e dinamiche, con un uso degli attrezzi in coppia, da soli e in gruppo. Affronteremo il discorso dell'impatto emotivo e approfondiremo il concetto di sicurezza emotiva.

CONTENUTI

- · Basi tecniche di trapezio e tessuto
- Riscaldamento e defaticamento con gli attrezzi aerei
 - Potenziamento e mobilità per e con gli attrezzi aerei
 - Coscienza corporea legata alla sospensione dal suolo
 - · Sicurezza attiva, passiva, emotiva

DOCENTI

Ombretta Di Simone (8 ore)



Obiettivo del modulo sarà fornire all'insegnante di arti circensi una dotazione teorica al fine di valorizzare la valenza pedagogica e l'utilità delle pratiche di circo educativo per la crescita armonica e positiva dei bambini.

Le teorie psicopedagogiche rappresentano infatti un alleato e un sostegno forte nel lavoro di insegnamento delle arti circensi, indicano la via per buone pratiche e forniscono strumenti di supporto nel lavoro con bambini e ragazzi.

CONTENUTI

- Il percorso di sviluppo del bambino e i suoi ambiti
- Il gruppo come ambito e strumento di lavoro, caratteristiche e funzioni
 - Ruolo dell'insegnate e deontologia
 - Valenza pedagogica delle attività circensi: metodologie e strumenti

DOCENTI

Giuditta Pino (8 ore)



di tecniche e principali attrezzi dell'equilibrismo.

Esplorare diverse possibilità di approccio nell'apprendimento delle discipline in esame, attraverso lo studio delle principali propedeutiche e la strutturazione di progressioni didattiche efficaci. Per ogni tecnica verranno esaminati i prerequisiti necessari e le modalità di assistenza sia passive che attive. Approfondiremo l'uso del gioco come strumento di scoperta

Insegnamento in sicurezza e in chiave ludico-educativa

CONTENUTI

Approccio ludico esperienziale all'equilibrio

dell'equilibrio.

- Principi base dell'equilibrismo e sicurezza
 - Attrezzi statici: trave/asse di equilibrio, filo teso
 - Attrezzi dinamici: sfera, rullo, monociclo, trampoli
 - · Propedeutiche ed esercizi facilitanti

DOCENTI

Michele Paoletti (8 ore)



GIOCOLERIA 1 ACROBATICA 1



La giocoleria e le altre tecniche circensi sono spesso presentate come discipline rigide che rischiano di frustrare i meno volenterosi. Il nostro obiettivo è dunque quello di permettere a tutti di accostarsi a questa tecnica dando la precedenza alla sensibilità di ogni allievo e al divertimento dell'intero gruppo. Grande importanza assume il come proporre le attività, come iniziare e come accompagnare gli allievi dalla scoperta dell'attrezzo alla progressione nella tecnica.

CONTENUTI

- · Basi tecniche e didattiche principali attrezzi di giocoleria
- Strumenti ludici e pedagogici per le lezioni di giocoleria
 - Gioco come strumento di sviluppo e progressione tecnica
 - Esercizi di familiarizzazione con gli attrezzi
 - Spunti per stimolare la messa in scena e la creatività con l'oggetto

DOCENTI

Tommaso Negri (8 ore)



Sperimentare proposte di riscaldamento globali e specifiche ed esercizi propedeutici di pre-acrobatica orientati alla strutturazione e al consolidamento degli schemi motori utili alle discipline acrobatiche.

Analizzare tecniche relative ai rotolamenti e alla verticale: prerequisiti, aspetti tecnici degli elementi, progressioni didattiche, assistenze, organizzazione del lavoro con i gruppi.

Introdurre le basi dell'Acrobalance e dei suoi principi cardine: fiducia, responsabilità, bilanciamento e contro-bilanciamento.

CONTENUTI

- Ruolo del gioco nello sviluppo dell'Acrobatica e dell'Acrobalance
 - Giochi di fiducia, responsabilità, manipolazione e relazione
 - Pre-acrobatiche e schemi motori propedeutici all'Acrobatica
 - Tecniche di Acrobatica: rotolamenti, capovolte, rovesciamenti, verticale
 - Acrobalance: contro-bilanciamento, bilanciamento

DOCENTI

Marco Dellabianca (8 ore)



CIRCO NELL'ETA' EVOLUTIVA TEORIA DELL'ALLENAMENTO DIREZIONE DIDATTICA



Contenuti teorici per conoscere le tappe dello sviluppo psicomotorio durante "l'età d'oro", tra la nascita e i 7/8 anni. Valorizzare il gioco, quale strumento primario di crescita psicofisica armonica ed esperienziale e canale grazie al quale il bambino si può esprimere in ogni declinazione comunicativa: in relazione a sé, a spazio e tempo, all'altro e agli oggetti. Riflettere sul ruolo di adulto di fronte al bambino: consapevolezza e disponibilità.

CONTENUTI

- · Le fasi dello sviluppo psicomotorio
- Pedagogia del gioco
 - Valore dell'approccio ludico-esperienziale
 - Metodologie d'intervento: il ruolo dell'adulto
 - Organizzazione dell'attività circense in età prescolare

DOCENTI

Elena Giussani

(8 ore)



DOCENTI

Marco Dellabianca (8 ore)

FINALITÁ

Fornire principi base di Anatomia dell'Apparato Locomotore, Fisiologia e Teoria dell'Allenamento applicate alle Attività Circensi. Nella prima fase osserveremo morfologia e biomeccanica dei principali gruppi muscolari e articolazioni del corpo umano. Verranno poi introdotte le Capacità Motorie in quanto basi funzionali del movimento. Discuteremo le Cap. Condizionali con un approfondimento sui principi fisiologici ad esse sottesi, per poi approfondire le Cap. Coordinative con particolare attenzione allo sviluppo degli schemi motori in età prescolare.

CONTENUTI

- Basi Anatomiche del movimento
 - Sviluppo della Forza, Resistenza e Mobilità Articolare
 - Classificazioni delle Capacità Coordinative e applicazione nelle tecniche circensi
 - Esercitazioni pratiche sui temi trattati in forma teorica



Pensare alla strutturazione di un corso, definire gli obbiettivi e sviluppare un programma. Introdurre la programmazione modulare. Osservare quali sono i punti fondamentali di
una lezione e il ruolo del conduttore. Approfondire l'uso di strumenti di valutazione. Cercare di comprendere la differenza fra
strutturazione didattica e scelte pedagogiche/educative. Gestione amministrativa e strutturazione di un organico. Accenni su
doveri contabili.

CONTENUTI

- Programmazione modulare a breve, medio e lungo termine
- Analisi e definizione degli obbiettivi tecnici e educativi
- Punti cardine di una lezione
 - Tecniche di valutazione e autovalutazione
 - Scelte amministrative e assicurative

DOCENTI

Stefano Bertelli (8 ore)



PSICOPEDAGOGIA DEL CIRCO 2 DIREZIONE DIDATTICA SIMULAZIONI



Obiettivo del modulo sarà fornire all'insegnante di arti circensi una dotazione teorica al fine di valorizzare la valenza pedagogica e l'utilità delle pratiche di circo educativo per la crescita armonica e positiva dei bambini.

Le teorie psicopedagogiche rappresentano infatti un alleato e un sostegno forte nel lavoro di insegnamento delle arti circensi, indicano la via per buone pratiche e forniscono strumenti di supporto nel lavoro con bambini e ragazzi.

CONTENUTI

- Il percorso di sviluppo del bambino e i suoi ambiti
- Il gruppo come ambito e strumento di lavoro, caratteristiche e funzioni
 - Ruolo dell'insegnate e deontologia
 - Valenza pedagogica delle attività circensi: metodologie e strumenti

DOCENTI

Giuditta Pino (8 ore)



Pensare alla strutturazione di un corso, definire gli obbiettivi e sviluppare un programma. Introdurre la programmazione modulare. Osservare quali sono i punti fondamentali di
una lezione e il ruolo del conduttore. Approfondire l'uso di strumenti di valutazione. Cercare di comprendere la differenza fra
strutturazione didattica e scelte pedagogiche/educative. Gestione amministrativa e strutturazione di un organico. Accenni su
doveri contabili.

CONTENUTI

- Programmazione modulare a breve, medio e lungo termine
- Analisi e definizione degli obbiettivi tecnici e educativi
- Punti cardine di una lezione
 - Tecniche di valutazione e autovalutazione
 - Scelte amministrative e assicurative

DOCENTI

Stefano Bertelli (8 ore)



Recepire e osservare l'attività di conduzione di una lezione. Le simulazioni saranno un momento cruciale di confronto, attraverso l'osservazione da parte dei docenti, gli studenti saranno guidata in una messa in pratica delle conoscenze acquisite durante il percorso, simulando lezione pratiche insieme ai compagni.

CONTENUTI

- · Elaborazione di una lezione di circo in contesto guidato
- Osservazione e riflessione su buone pratiche e specifiche di conduzione
 - Sviluppo di capacità di osservazione e auto osservazione

DOCENTI

Stefano Bertelli (8 ore)



ETA' EVOLUTIVA TEORIE DELL'ALLENAMENTO SIMULAZIONI



Contenuti teorici per conoscere le tappe dello sviluppo psicomotorio durante "l'età d'oro", tra la nascita e i 7/8 anni. Valorizzare il gioco, quale strumento primario di crescita psicofisica armonica ed esperienziale e canale grazie al quale il bambino si può esprimere in ogni declinazione comunicativa: in relazione a sé, a spazio e tempo, all'altro e agli oggetti. Riflettere sul ruolo di adulto di fronte al bambino: consapevolezza e disponibilità.

CONTENUTI

- · Le fasi dello sviluppo psicomotorio
- Pedagogia del gioco
 - Valore dell'approccio ludico-esperienziale
 - Metodologie d'intervento: il ruolo dell'adulto
 - Organizzazione dell'attività circense in età prescolare

DOCENTI

Elena Giussani

(8 ore)



DOCENTI

Marco Dellabianca (8 ore)

FINALITÁ

Fornire principi base di Anatomia dell'Apparato Locomotore, Fisiologia e Teoria dell'Allenamento applicate alle Attività Circensi. Nella prima fase osserveremo morfologia e biomeccanica dei principali gruppi muscolari e articolazioni del corpo umano. Verranno poi introdotte le Capacità Motorie in quanto basi funzionali del movimento. Discuteremo le Cap. Condizionali con un approfondimento sui principi fisiologici ad esse sottesi, per poi approfondire le Cap. Coordinative con particolare attenzione allo sviluppo degli schemi motori in età prescolare.

CONTENUTI

- Basi Anatomiche del movimento
 - Sviluppo della Forza, Resistenza e Mobilità Articolare
 - Classificazioni delle Capacità Coordinative e applicazione nelle tecniche circensi
 - Esercitazioni pratiche sui temi trattati in forma teorica



Recepire e osservare l'attività di conduzione di una lezione. Le simulazioni saranno un momento cruciale di confronto, attraverso l'osservazione da parte dei docenti, gli studenti saranno guidata in una messa in pratica delle conoscenze acquisite durante il percorso, simulando lezione pratiche insieme ai compagni.

CONTENUTI

- · Elaborazione di una lezione di circo in contesto guidato
- Osservazione e riflessione su buone pratiche e specifiche di conduzione
 - Sviluppo di capacità di osservazione e auto osservazione

DOCENTI

Stefano Bertelli (8 ore)



ACROBATICA AEREA 2 EQUILIBRISMI 2



Approfondimenti delle tecniche aeree: sviluppo della creatività e utilizzo ludico e divergente degli attrezzi; esplorazione e progressione di tecniche avanzate; studio del percorso didattico secondo una progressione attinente alle differenti età e a obiettivi specifici.

L'intento è di condividere proposte in grado di stimolare la creatività nei bambini, per poter giocare, inventare e ricercare sempre nuove possibilità.

Grande importanza sarà data al tema sicurezza, collaborazione e assistenza.

CONTENUTI

Approccio ludico e valore educativo
Studio di figure e tecniche avanzate
Progressioni tecniche e programmazione differenziata
Sviluppo e ricerca creativa sull'attrezzo
Approfondimenti sulla sicurezza

DOCENTI

Ombretta Di Simone (8 ore)



DOCENTI

Michele Paoletti (8 ore)

FINALITÁ

Esplorare diverse possibilità di apprendimento delle discipline, attraverso lo studio delle propedeutiche, l'applicazione creativa come forma di avvicinamento agli strumenti e la
strutturazione di progressioni didattiche efficaci, in chiave
ludica e analitica. Per ogni tecnica verranno esaminati i prerequisiti necessari e le modalità di assistenza passive ed attive.
Importante sarà il focus sulla struttura delle lezioni, come suddividere le sottodiscipline e garantire una corretta progressione.

CONTENUTI

- Progressioni tecniche, errore tipico, sicurezza
 - Equilibrismo su attrezzi dinamici tecniche avanzate
 - Equilibrismo su attrezzi statici tecniche avanzate
 - Diversi approcci e contenuti in base a età, classe, gruppo
 - Cenni di creatività



GIOCOLERIA 2 ACROBATICA 2



La giocoleria e le altre tecniche circensi sono spesso presentate come discipline rigide che rischiano di frustrare i meno volenterosi. Il nostro obiettivo è dunque quello di permettere a tutti di accostarsi a questa tecnica dando la precedenza alla sensibilità di ogni allievo e al divertimento dell'intero gruppo. Grande importanza assume il come proporre le attività, come iniziare e come accompagnare gli allievi dalla scoperta dell'attrezzo alla progressione nella tecnica.

CONTENUTI

- · Basi tecniche e didattiche principali attrezzi di giocoleria
- Strumenti ludici e pedagogici per le lezioni di giocoleria
 - Gioco come strumento di sviluppo e progressione tecnica
 - Esercizi di familiarizzazione con gli attrezzi
 - Spunti per stimolare la messa in scena e la creatività con l'oggetto

DOCENTI

Tommaso Negri (8 ore)



Proseguire nell'approfondimento degli elementi Acrobatici con un'analisi specifica delle tecniche e delle progressioni didattiche dei rovesciamenti sia in forma individuale che di coppia, in un'ottica di sviluppo creativo nell'apprendimento dei gesti acrobatici, dai più semplici ai più complessi.

Conoscere le basi dell'utilizzo del mini-trampolino elastico come strumento propedeutico all'Acrobatica al suolo e come proposta a sé, differenziando la proposta in base all'età e alle caratteristiche dell'utenza.

CONTENUTI

Proposte creative per lo sviluppo dell'Acrobatica

- Utilizzo del mini-trampolino in età prescolare (giochi e familiarità con l'attrezzo)
 - Tecniche di Acrobatica: ruota, ruota con varianti, impostazione rondata
 - Tecniche di Acrobalance e Mini-trampolino

DOCENTI

Marco Dellabianca (8 ore)



CREAZIONE E MESSA IN SCENA SICUREZZA SIMULAZIONI ALLENAMENTO TECNICO FEEDBACK ATTIVO



DOCENTI

Tommaso Negri Stefano Bertelli

(8 ore)

FINALITÁ

La creatività come gioco, come scoperta, ma soprattutto come strumento fondamentale di crescita individuale, e funzionale ai molteplici aspetti della vita, ma non solo, amplieremo la riflessione su quelle che sono le tecniche di messa in scena e di regia, lavorando su come sviluppare le idee.

Alimentare un processo di creazione che sia uno scambio fra noi e il gruppo.

CONTENUTI

- Tecniche di sviluppo della creatività
- La creatività attraverso il gioco
- Strumenti di messa in scena
 - Uso della musica, e altre forme di contaminazione
 - La creatività come ricerca di soluzioni



DOCENTI

Marco Dellabianca (8 ore)

FINALITÁ

Costruire una riflessione guidata sul tema della Sicurezza nella pratica delle Discipline Circensi nel senso più ampio possibile del termine, dal micro al macro, dall'incolumità fisica alla sicurezza emotiva, dall'utilizzo di attrezzature conformi alle responsabilità legali delle figure coinvolte. I temi saranno affrontati in forma di riflessione collettiva passando dallo studio dei regolamenti vigenti e delle normative sulle attrezzature.

CONTENUTI

- Classificazione degli ambiti di intervento in materia di Sicurezza nel Circo
 - Ripresa dei concetti chiave di Assistenza Diretta e Indiretta
 - DPI di 3° categoria Normative e formazioni di riferimento
 - Ruoli e responsabilità nella gestione di una Scuola di Circo



Recepire e osservare l'attività di conduzione di una lezione. Le simulazioni saranno un momento cruciale di confronto, attraverso l'osservazione da parte dei docenti, gli studenti saranno guidata in una messa in pratica delle conoscenze acquisite durante il percorso, simulando lezione pratiche insieme ai compagni.

CONTENUTI

- · Elaborazione di una lezione di circo in contesto guidato
- Osservazione e riflessione su buone pratiche e specifiche di conduzione
 - Sviluppo di capacità di osservazione e auto osservazione

DOCENTI

Stefano Bertelli (8 ore)



DOCENTI

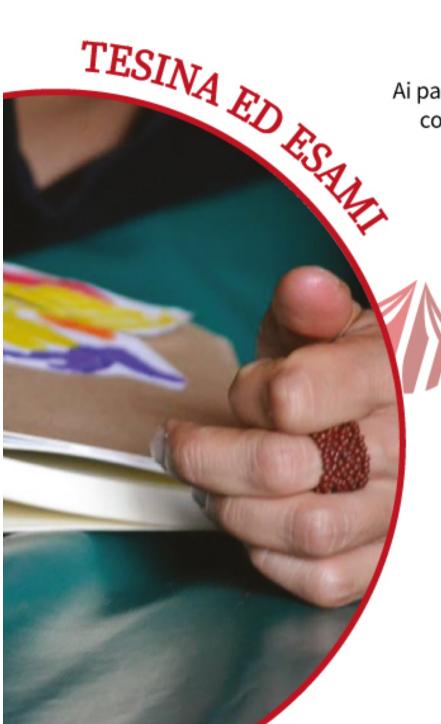
Stefano Bertelli (8 ore)

FINALITÁ

Dedicare uno spazio alla valutazione dello stato di acquisizione delle competenze tecniche richieste all'Insegnante di Circo nelle quattro macro-aree delle discipline circensi. Favorire momenti di allenamento condiviso e cooperazione tra gli studenti attraverso un meccanismo di peer-learning, con una riflessione sulle possibilità di applicare questi principi nel lavoro con gli utenti.

CONTENUTI

- Principi di peer-learning e apprendimento cooperativo
- Ripasso delle nozioni tecniche sulle principali assistenze attive
- Allenamento guidato sulla progressione tecnica nelle varie discipline



Ai partecipanti è richiesta la produzione di una tesina finale da concordare con il proprio tutor e con il responsabile pedagogico della formazione. Gli argomenti della tesina dovranno essere specifici e inerenti al circo educativo e relativi ad argomenti trattati durante il corso di formazione.

La tesina sarà poi discussa in sede d'esame.

Al fine di ricevere da parte dell'Università l'attestato di frequenza e una certificazione degli esami sostenuti e delle competenze tecniche e teoriche acquisite, i partecipanti dovranno sostenere: un esame scritto sui temi affrontati durante i vari moduli, un breve colloquio orale, durante il quale si valuterà anche il lavoro svolto durante il tirocinio; la simulazione di una lezione di circo educativo e una dimostrazione delle varie competenze tecniche acquisite nelle quattro macro aree del circo.

TIROCINIO E PRE TECNICA

Il **tirocinio** è una parte fondamentale per completare la formazione tecnica e teorica. Il compito richiesto allo studente per organizzare, vivere e riflettere sull'esperienza vuole rispecchiare l'impegno che sarà poi richiesto dalla professione. La durata è di 30 ore realizzabile presso strutture accreditate. Finalità principali sono: osservare lezioni di circo condotte da un professionista, avere la possibilità di agire durante le lezioni, approfondire ciò che si è visto, pensato e immaginato. Fare proposte di attività e riflettere sul proprio "io insegnante". Sarà richiesta al termine una relazione.

Preparazione tecnica

CircoSfera sta sviluppando una collaborazione con le scuole di circo appartenenti al network e ai centri di arti circensi, per fornire ai partecipanti la possibilità di crescere tecnicamente in tutte le discipline, mantenendo un allenamento e un approfondimento costante durante l'anno di formazione. Ogni partecipante verrà messo in contatto con le realtà presenti e vicine al suo luogo di residenza.



Per poter accedere alla selezione iniziale, si dovrà inviare una dichiarazione di interesse, allegando curriculum con foto e lettera motivazionale via mail. In seguito alla richiesta, si riceverà la comunicazione d'idoneità via mail. Una volta ricevuta l'idoneità si dovrà inviare il modulo di iscrizione compilato in ogni sua parte, unitamente alla ricevuta del versamento della prima rata di iscrizione, entro e non oltre dieci giorni dalla comunicazione di idoneità ricevuta e comunque entro la data di chiusura iscrizioni, 10 luglio 2021.

Prerequisiti minimi sono:

la maggiore età, il diploma di scuola superiore. La selezione sarà effettuata su curriculum e lettera motivazionale. Saranno altresì valutate e valorizzate le esperienze e le competenze, sia tecniche che didattiche in ambito di circo educativo e le varie esperienze di insegnamento. L'accesso è garantito per coloro che abbiano frequentato la formazione per assistenti di circo rappresentata dai moduli "Introduttivi Basi tecni-

che e pedagogiche delle arti circensi"

STEFANO BERTELLI Direzione didattica Basi tecniche e ped.



MICHELE PAOLETTI Equilibrismo Giocoleria



GIUDITTA PINO Psicopedagogia del circo



MARCO DELLABIANCA Acrobatica Teorie dell'allenamento



Docenti



TOMMASO NEGRI Giocoleria



ELENA GIUSSANI Circo nell'età evolutiva



OMBRETTA DI SIMONE Acrobatica aerea



MICHELE DIANA Tutoraggio tesine



Le iscrizioni saranno aperte fino al 10 luglio 2021, per un numero massimo di 24 partecipanti.

La quota di iscrizione è di 1300 €, da corrispondere in due rate: la prima di 800 € entro il 10 luglio 2021 e il saldo entro il 10 gennaio 2022.

La quota d'iscrizione comprende l'accesso a tutti i moduli formativi del corso e agli esami finali, l'accompagnamento da parte di un tutor nella stesura di una tesina finale e nel percorso di tirocinio, la quota di adesione annuale all'Ass. Giocolieri e Dintorni e i servizi correlati, la copertura assicurativa, l'attestato di frequenza e la certificazione degli esami sostenuti.



G&D dedica fin dall'inizio particolare attenzione anche alla diffusione in Italia di Progetti di Circo Educativo. Su questo asse di sviluppo parte il progetto CircoSfera, diventato negli anni riferimento nazionale per la formazione degli operatori e la promozione del settore, rappresentando l'Italia in EYCO, network europeo di riferimento. Tra i suoi obiettivi principali quello di facilitare lo sviluppo e l'innovazione nel circo educativo in Italia attraverso la formazione degli operatori, l'innovazione didattica, il networking sul territorio, le collaborazioni internazionali, la valorizzazione dei raduni delle scuole di circo, il riconoscimento professionale, la ricerca. Tra le attività principali, oltre alle proposte formative, segnaliamo il Meeting Nazionale annuale degli Operatori di Circo, la fitta rete di scambi europei cui partecipa CircoSfera, la disseminazione di materiale promozionale e scientifico di



Ereditando un progetto culturale avviato nel 1998, con la fondazione della rivista Juggling Magazine, l'Ass. G&D nasce nel 2002 con il proposito di promuovere, informare, raccordare e sviluppare una vivace e crescente galassia di organizzazioni e appassionati che si dedicano in Italia alle arti circensi. Oggi G&D gestisce 4 progetti in 4 diversi, ma complementari, ambiti di applicazione delle arti circensi. Ciascun progetto, di rilevanza nazionale, è parte attiva nei network internazionali di riferimento.

www.giocolieriedintorni.it

Juggling Magazine, media project per la promozione e lo sviluppo delle arti circensi contemporanee - www.jugglingmagazine.it

CircoSfera, progetto per lo sviluppo e l'innovazione nel Circo Educativo in Italia - www.circosfera.it

AltroCirco, progetto per lo sviluppo e il riconoscimento del Circo Sociale in Italia - www.altrocirco.it

Quinta Parete, progetto per lo sviluppo e il miglioramento della relazione con il pubblico -

www.progettoquintaparete.it











PROGETTO CIRCOSFERA

www.circosfera.it circosfera.it@gmaiil.com +39 340 0810499











